



I N S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4BLL

a.s. 2014/15

prof. **Giuseppe Nigretti**

TESTO: Dell'Arte e degli Artisti vol 2

LA CIVILTÀ ROMANICA – L'EVOLUZIONE DELL'EREDITÀ LATINA

Caratteri generali

Romanico settentrionale: S. Ambrogio (Milano), S. Geminiano (Modena), S. Marco (Venezia)

Toscana: Battistero di S. Giovanni (Firenze), Campo dei Miracoli (Pisa)

Puglia: Basilica di San Nicola (Bari), Duomo di Trani

Romanico meridionale: Cappella Palatina (Palermo) Abside del duomo di Monreale, La Cattolica di Stilo, Chiostro del Paradiso (Amalfi)

LA CIVILTÀ GOTICA – VIRTUOSISMO TECNICO E RAFFINATEZZA

Caratteri generali

Gotico francese: Cattedrale di Notre Dame e di Reims

Gotico inglese (Cattedrale di Wells), spagnolo (Cattedrale di Burgos), tedesco (Cattedrale di Colonia).

Gotico italiano: Abbazia di Fossanova, Basilica di Assisi,

Firenze: Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Duomo, Palazzo Vecchio

Siena: Palazzo Pubblico e Duomo

Puglia: Castel del Monte

Il Gotico tardo: Duomo di Milano, Palazzo Ducale e Ca' d'Oro (Venezia)

LA PITTURA GOTICA ITALIANA – DALLA SENSIBILITÀ GOTICA ALLA NASCITA DELL'ARTE ITALIANA

Cimabue: Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Firenze.

La bottega, attività e tecniche dell'affresco.

Giotto: la Basilica di Assisi – Il dono del mantello, La rinuncia dei beni terreni, Il miracolo della fonte, La predica agli uccelli),

Giotto: la Cappella degli Scrovegni – Il ritiro di Gioacchino fra i pastori, Il bacio di Giuda, Compianto sul Cristo morto, il Giudizio Universale

IL RINASCIMENTO QUATTROCENTESCO – UN MIRABILE EQUILIBRIO DI CONTENUTO E FORMA

Caratteri generali

L'uomo e la prospettiva – L'artista e la bottega – Il ruolo di Firenze – La periodizzazione

Il concorso del 1401

Brunelleschi: la riscoperta della prospettiva, cupola del Duomo di Firenze, Crocifisso.

Donatello: Crocifisso, Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, il David

Le sculture dell'altare di Sant'Antonio: Crocifisso, Madonna col Bambino, La Deposizione
Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena che torna dal deserto

Masaccio: Madonna col Bambino e S. Anna (Masolino e Masaccio)

Polittico del Carmine: Madonna col Bambino, Crocifissione, Adorazione dei Magi: confronto con adorazioni di Lorenzo Monaco e Gentile da Fabriano

Cappella Brancacci: Il tributo, Il peccato originale

Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo, Storie della vera croce.

Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere, La Calunnia, la Natività mistica, la Crocifissione.

Mantegna: Cappella Ovetari: San Giacomo condotto al supplizio

San Sebastiano, Crocifissione, Orazione nell'orto, Cristo morto

Bellini: Crocifissione: le caratteristiche della pittura veneta, Orazione nell'Orto,.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

IL RINASCIMENTO CLASSICO – ARTISTI GENIALI PER OPERE D'ARTE ETERNE

Caratteri generali

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda, la Battaglia di Anghiari.

Michelangelo: la Battaglia dei Centauri, la Pietà di Roma, il David, La tomba di Giulio II Schiavo ribelle e Schiavo morente

La Cappella Sistina, Tombe di Giuliano e Lorenzo de' Medici, il Giudizio Universale

Confronto tra Pietà di Roma, Pietà Palestrina e Pietà Rondanini

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Ritratti dei Doni

Le stanze vaticane: Disputa del Sacramento, La scuola di Atene, Il miracolo di Bolsena, Liberazione di San Pietro, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo

La Trasfigurazione.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI