



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE

4CC

a.s. **2014 / 2015**

prof. ssa **Paola Barbierato**

TESTI:

M. SONNINO, *Σαφήςνεια*, Versioni, esercizi, sintassi greca, Le Monnier Scuola;

G. GUIDORIZZI, *Letteratura greca*. Cultura, autori, testi, L'età classica, Edizione Riforma, Einaudi Scuola.

LA LETTERATURA DELL'ETÀ CLASSICA

L'Atene del V secolo: quadro storico-culturale. La nascita della tragedia; l'organizzazione degli spettacoli teatrali; le parti della tragedia.

Eschilo: vita e opere; il mondo concettuale, la drammaturgia; il dibattito sull'autenticità del *Prometeo incatenato*; analisi di tutte le tragedie.

Testi: *I Persiani*: 'La battaglia di Salamina' (T1), 'L'evocazione dello spettro di Dario' (T2); *Sette contro Tebe*: 'La settima porta' (T3); *Supplici*: 'Gli Egizi tentano di rapire le Danaidi' (T4); *Prometeo incatenato*: 'Prologo: Prometeo incatenato alla rupe' (T5), 'La sapienza di Prometeo' (T6); *Oresteia*: *Agamennone*: 'Prologo notturno' (T7), 'Parodo' (T8), 'Clitennestra accoglie Agamennone' (T9), 'La morte di Agamennone' (T10); *Le Coefore*: 'Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra' (T11), 'La vendetta' (T12), 'Lo spettro di Clitennestra' (T13), 'Il processo di Oreste' (T14).

Lettura integrale de *I Persiani*.

Sofocle: vita e opere; il mondo concettuale, la drammaturgia; analisi di tutte le tragedie.

Testi: *Aiace*: 'Il suicidio di Aiace' (T1); *Antigone*: 'Antigone sfida Creonte' (T2), 'Lo scontro di Creonte con il figlio' (T3), 'Due canti corali: il progresso umano e la forza dell'amore' (T4); *Trachinie*: 'La gelosia di Deianira' (T5), 'Eracle preso nella veste avvelenata' (T6); *Edipo re*: 'Prologo: la pestilenza e l'oracolo' (T7), 'Edipo e Tiresia' (T8), 'Il sospetto' (T9), 'Edipo comprende il suo passato' (T10); *Elettra*: 'Elettra e Clitennestra' (T11); *Filottete*: 'L'antro del selvaggio' (T12), 'Filottete e Neottolema' (T13); *Edipo a Colono*: 'L'elogio di Colono' (T14), 'La morte di Edipo' (T15).

Lettura integrale dell'*Antigone*.

Euripide: vita e opere; il mondo concettuale, la drammaturgia; analisi di tutte le tragedie.

Testi: *Alceste*: 'La morte di Alceste' (T1), 'Il litigio fra padre e figlio' (T2); *Medea*: 'Medea e Giasone' (T3), 'Il monologo di Medea' (T4); *Ippolito*: 'Il prologo divino' (T5), 'Le sofferenze amorose di Fedra' (T6), 'Le donne: un ambiguo malanno' (T7); *Troiane*: 'La notte fatale di Troia' (T8), 'L'agone tra Elena ed Ecuba' (T9); *Elena*: 'L'incontro e il riconoscimento tra Elena e Menelao' (T10); *Eracle*: 'Le fatiche di Eracle' (T11), 'La follia di Eracle' (T12); *Ione*: 'Un tentato avvelenamento' (T13); *Baccanti*: 'Parodo' (T14), 'Le Baccanti sui monti' (T15), 'La follia di Penteo' (T16), 'Le Baccanti fanno a pezzi Penteo' (T17); *Ifigenia in Aulide*: 'Le ragioni del potere' (T18).

Lettura integrale della *Medea*.

La sofistica: caratteri generali; Gorgia: 'Encomio di Elena' (T1).

Il sapere scientifico; l'arte medica; *Corpus Hippocraticum*: 'Il giuramento del medico' (T1).

La nascita della commedia; la commedia antica.

Aristofane: notizie biografiche; caratteri della produzione drammatica; analisi delle commedie.

Testi: *Acarnesi*: 'Truffe in assemblea' (T1), 'Parabasi' (T2); *Cavalieri*: 'Parabasi' (T3), 'Come imbrogliare il popolo' (T4), *Nuvole*: 'Strepsiade entra nel Pensatoio' (T5), 'I due Discorsi' (T6), 'Gli effetti di un'educazione sbagliata' (T7); *Vespe*: 'Filocleone e i piaceri della vita da giudice' (T8); *Pace*: 'Trigeo dà la scalata al cielo' (T9); *Uccelli*: 'In cerca di un luogo dove vivere' (T10), 'La costruzione della città aerea'



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

(T11); *Lisistrata*: 'Scene di seduzione' (T12); *Rane*: 'Il travestimento di Dioniso' (T13); 'Dioniso e il coro delle rane' (T14), 'La contesa tra Eschilo ed Euripide' (T15); *Donne in assemblea*: 'Prove generali' (T16). Lettura integrale delle *Nuvole*.

La nascita della storiografia: dalla logografia alla storia.

Erodoto: la vita; la composizione delle 'Storie'; caratteri della storiografia erodotea; la lingua e lo stile.

Testi: 'Proemio' (T1), 'Gige e Candaule' (T2), 'Creso e Solone' (T3), 'L'anello di Policrate' (T4), 'Il mercato delle mogli e la prostituzione sacra a Babilonia' (T5), 'I funerali degli Sciti' (T6), 'I sacrifici umani dei Tauri' (T7), 'Il dibattito sulle costituzioni' (T10), 'Maratona' (T11), 'Le Termopili' (T12).

Tucidide: notizie biografiche; struttura e contenuto delle 'Storie'; la questione tucididea; il metodo storiografico; la concezione della storia; lo stile e la fortuna.

Testi: 'Archeologia' della Grecia (T1), 'Il metodo dello storico' (T2), 'Il discorso di Pericle' (T3), 'La peste di Atene' (T4), 'Il dialogo dei Meli' (T5), 'Lo scandalo delle erme' (T6).

Senofonte: la vita e la produzione letteraria; le opere storiche, le opere socratiche, le opere etico-politiche, le opere tecnico-didattiche.

Testi: 'Il processo per la battaglia navale alle Arginuse' (T1), 'La resa di Atene e l'abbattimento delle Lunghe Mura' (T2), 'La marcia attraverso la neve' (T3), 'L'educazione della moglie' (T5), 'L'educazione persiana' (T6).

Pseudo-Senofonte: *Costituzione degli Ateniesi*: Il 'malgoverno' (T8).

L'oratoria: origine, canone, generi.

L'oratoria giudiziaria: Antifonte e Andocide.

L'oratoria epidittica: Isocrate: vita, opere, programma culturale e visione politica. Testi: 'L'esordio del Panegirico' (T3), 'L'inferiorità dei barbari rispetto ai Greci' (T4).

Lisia: la vita; caratteri e motivi dell'opera lisiana; le principali orazioni. Testi: *Per l'uccisione di Eratostene*, parr. 1-28.

L'oratoria politica: Eschine. Testi: 'I vizi di Timarco' (T5), 'La perorazione contro Demostene' (T6).

Gli oratori attici minori.

Demostene: vita, opere, visione politica, lingua e stile. Testi: 'L'indecisione degli Ateniesi' (T1), 'Un'aperta accusa alla politica di Filippo di Macedonia' (T2), 'L'apologia di Demostene' (T3).

AUTORI

Antologia della lirica greca: la lettura in lingua originale di giambografi, elegiaci e lirici monodici è stata fatta il primo anno di liceo. Di Alceo e Saffo sono stati ripresi rispettivamente i fr. 129 V. e 1-6 V.

La lirica corale internazionale: il mondo tardo-antico e la poesia corale; poeti e committenti.

Simonide e la revisione del concetto di virtù aristocratica; fr. 521 e 531 P. (in originale); fr. 520, 542, 543 P. (in traduzione).

Pindaro: la biografia e la produzione poetica; Olimpica I (T5); Olimpica II, vv. 52-100; Olimpica VI, vv. 22-76 (in traduzione).

Bacchilide: vita e opere; Epinicio III (T8); Epinicio V, vv. 52-176; Ditirambo XVII (in traduzione).

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, parr. 1-28 (la traduzione dell'orazione verrà completata durante le vacanze).

GRAMMATICA:

Ripasso della morfologia verbale e ripresa dello studio dei paradigmi; ripasso della sintassi del periodo; il periodo ipotetico indipendente e dipendente; l'*oratio obliqua*.

Traduzione e analisi di versioni tratte da Senofonte, Tucidide, Lisia, Isocrate, Polibio.

Sono state tradotte, in classe o per casa, le seguenti versioni: n. 203 p. 261, n. 205 p. 262, n. 206 p. 263, n. 207 p. 264, n. 208 p. 264, n. 215 p. 269, n. 252 p. 297, n. 246 p. 293, n. 178 p. 245, n. 183 p.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

247, n. 180 p. 246, n. 181 p. 246, n. 182 p. 247, n. 190 p. 251, n. 185 p. 248, n. 189 p. 250-251, n. 191 p. 252, n. 192 p. 252, n. 195 p. 254, n. 196 p. 254, n. 184 p. 248, n. 406 p. 396, n. 408 p. 397, , n. 409 p. 398, n. 410 p. 398, n. 411 p. 399, n. 412 p. 399, n. 244 p. 292.

IL DOCENTE

Edoardo Borwerato