



I N S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE **1CC**

a.s. **2015/16**

prof.ssa **Paola Barbierato**

TESTI:

D. BASSINI, M. GHEDINI, *Il Convivio, Antologia per il primo biennio dei Licei*, Narratività, vol. A, La Scuola Editrice 2011.

M. SENSINI, *Le parole e i testi*, Edizioni A. Mondadori Scuola 2012.

D. SIMONETTA, F. TIZIANO, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher editore 2011.

GRAMMATICA:

Grammatica: le famiglie di parole; la formazione delle parole.

Il verbo e la sua struttura; la coniugazione (modo, tempo, numero, persona); l'aspetto dell'azione; il funzionamento del verbo: verbi transitivi e intransitivi; uso assoluto dei verbi transitivi; verbi con il doppio funzionamento; la forma attiva e passiva; il 'si' passivante. La forma riflessiva: propria, apparente, reciproca; i verbi intransitivi pronominali. I verbi impersonali, ausiliari, servili, fraseologici; verbi predicativi e copulativi.

La struttura della frase semplice: soggetto, predicato nominale e verbale, complemento predicativo del soggetto; la frase nominale. Complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto; il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. I complementi indiretti: di termine, specificazione, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, d'agente e causa efficiente, di paragone, partitivo, di materia, età, denominazione, qualità, quantità, peso o misura, estensione, distanza, distributivo, di abbondanza e privazione, di argomento, limitazione, vantaggio, svantaggio, pena, colpa, stima, prezzo, separazione, allontanamento, origine, provenienza, sostituzione o scambio, esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, concessivo, distributivo, di relazione, vocazione, esclamazione.

Gli elementi del periodo: la sintassi della frase complessa o periodo; la struttura del periodo: principali o indipendenti, coordinate, dipendenti o subordinate; la proposizione principale; i vari tipi di proposizione principale; la proposizione incidentale.

La coordinazione: le diverse forme di coordinazione e i diversi tipi di proposizione coordinata.

La subordinazione: le proposizioni subordinate; la forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite; i diversi tipi di subordinate: complete, relative, circostanziali; le subordinate complete: la subordinata soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

EPICA:

La Bibbia: la composizione e lo stile narrativo; *Genesi* (1, 26-31; 2, 1-25); *Salmo* 136.

La questione omerica: visione unitaria, analitica e oralistica. I poemi omerici e la storia: la civiltà micenea.

L'epopea di Gilgamesh: dall'epopea classica: Tav. I, vv. 1-22; Tav. I, vv. 23-50; Tav. V, vv. 1-11; Tav. VIII, vv. 1-89; Tav. X, vv. 212-277, 299-317; dalla versione di Uruk, vv. 1-22, 51-62.

Iliade: I. I, vv. 1-56, vv. 101-247; I. II, vv. 211-277; I. VI, vv. 119-236, vv. 390-502; I. XVI, vv. 777-867; I. XXII, vv. 188-213, 248-409; I. XXIV, vv. 477-590.

Odissea: I. I, vv. 1-34; I. V, vv. 43-75, 192-227; I. VI, vv. 85-109, 127-197; I. IX, vv. 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505; I. X, vv. 210-248, 308-347; I. XI, vv. 387-644; I. XII, vv. 151-200; I. XVII, vv. 290-331; I. XIX, vv. 386-393, 467-507; I. XXIII, vv. 153-240.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

ANTOLOGIA: il testo narrativo e la sua struttura; la scomposizione del racconto in sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche); fabula e intreccio; tipologia dei personaggi: caratterizzazione, tecniche di presentazione, parole e pensieri; autore reale, autore implicito, diversi tipi di narratore; la rappresentazione dello spazio; la rappresentazione del tempo e delle forme della durata; le caratteristiche interne di un testo narrativo: tema, scopo, messaggio, contesto; le scelte stilistiche e il linguaggio letterario. Le figure retoriche: di suono, sintattiche, dell'ordine e del significato.

I generi della narrazione: la novella; il racconto; il romanzo.

Lectures antologiche: 'Margherite' di F. Brown; 'Richiesta d'informazione' di A. Čechov; 'Mio prozio Santo Ferrari' di U. Cornia; 'Lo sguardo' di Y. Idris; 'Sentinella' di F. Brown; 'Ultimo viene il corvo' di I. Calvino; 'Il lungo viaggio' di L. Sciascia; 'L'avventura di Teli-frone' di Apuleio; dal 'Novellino': 'Il sultano Saladino', 'Il filosofo Diogene'; dal 'Decameron' di G. Boccaccio: 'Biondello fa una beffa a Ciacco'; 'Mariotto e Ganozza' di Masuccio Salernitano; 'La moglie e la mula' di L. Capuana; 'Distrazione' di L. Pirandello, 'Una goccia' di D. Buzzati; 'La disubbidienza' di A. Moravia; 'Yo me enamoré del aire' di A. Tabucchi; 'Fu così che mi fidanzai' di I. Svevo; 'Una raffica e un colpo' di C. Pavese

Esercizi di scrittura: il tema a carattere espositivo-argomentativo; il riassunto, la recensione.

Lettura integrale (con recensione scritta) delle opere: *Omero, Iliade* di Alessandro Baricco; *Il mio nome è nessuno - Il giuramento* di Valerio Massimo Manfredi; *Lo scudo di Talos* di Valerio Massimo Manfredi; *Il segreto di Luca* di Ignazio Silone; *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino; *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare; *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury; *Le notti bianche* di Fëdor Dostoevskij; *Amore e Psiche* di Apuleio.

IL DOCENTE