



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3ALL

a.s. 2015/16

prof. **Giuseppe Nigretti**

TESTO: Dell'Arte e degli Artisti vol 1

LA PREISTORIA – ARTE, MAGIA E SIMBOLO

Il paleolitico superiore - le "Veneri", le pitture rupestri

Dal mesolitico all'età del ferro - le incisioni rupestri, le costruzioni megalitiche

EGITTO: UNA CIVILTÀ MILLENARIA

La piramide di Saqqara, le piramidi di Ghiza, la scultura, la pittura

LA CIVILTÀ GRECA

Equilibrio, proporzione, armonia

L'età arcaica – struttura e tipologia dei templi greci

l'ordine dorico, l'ordine ionico, l'ordine corinzio

la scultura dorica, la scultura ionica, la scultura attica

Il tardo arcaismo e gli inizi dell'età classica - Policletto, I bronzi di Riace,

Sviluppo e declino del modello classico

L'età classica - Partenone e Acropoli di Atene

Le sculture del Partenone - Frontoni, fregio dorico, fregio ionico

Il classicismo maturo - Skopas, Prassitele, Lisippo

L'ellenismo - architettura e scultura di Pergamo e delle città ellenistiche

ITALICI ED ETRUSCHI – ALLE ORIGINI DELLA NOSTRA CIVILTÀ

La civiltà italica - la civiltà "villanoviana"

La civiltà etrusca - architettura, le tombe e le pitture tombali, i templi

LA CIVILTÀ ROMANA – FUNZIONALITÀ E CELEBRAZIONE DEL POTERE NELLA ROMA ANTICA

L'architettura e le tecniche di costruzione, opere di utilità pubblica, la città, la casa

L'età repubblicana – Tempio di Vesta e di Fortuna virile, Il ritratto veristico

L'età giulio-claudia – Arco di Augusto, Teatro Marcello

L'età dei Flavi – Anfiteatro Flavio, Arco di Tito

L'età di Adriano – Il Pantheon

La fine dell'impero – La Basilica di Massenzio

La scultura – Augusto di Prima Porta, l'Ara Pacis Augustae, la decorazione dell'Arco di Tito, la Colonna Traiana, la Colonna Aureliana, La Testa di Costantino

La pittura – I quattro stili pittorici

L'ARTE PALEOCRISTIANA – IL DIVINO ATTRAVERSO E IMMAGINI: IL SIGNIFICATO DEL SIMBOLO

I primi secoli – Nascita e diffusione del Cristianesimo, i simboli e le allegorie del Cristianesimo, le catacombe

Architettura religiosa – gli edifici a pianta longitudinale, gli edifici a pianta centrale, i mosaici

Roma - le basiliche romane, i mosaici romani

Ravenna - il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero di San Giovanni in Fonte, Sant'Apollinare Nuovo, la Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in Classe, il Mausoleo di Teodorico.

LA CIVILTÀ ROMANICA – L'EVOLUZIONE DELL'EREDITÀ LATINA

Caratteri generali

Romanico settentrionale: S. Ambrogio (Milano), S. Geminiano (Modena), S. Marco (Venezia)



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

Toscana: Battistero di S. Giovanni (Firenze), Campo dei Miracoli (Pisa)

Puglia: Basilica di San Nicola (Bari), Duomo di Trani

Romanico meridionale: Cappella Palatina (Palermo) Abside del duomo di Monreale, Chiostro del Paradiso (Amalfi)

LA CIVILTÀ GOTICA – VIRTUOSISMO TECNICO E RAFFINATEZZA

Caratteri generali

Gotico francese: Cattedrale di Notre Dame e di Reims

Esempi di gotico europeo: inglese (Cattedrale di Wells), spagnolo (Cattedrale di Burgos), tedesco (Cattedrale di Colonia).

Gotico italiano: Abbazia di Fossanova, Basilica di Assisi,

Firenze: Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Duomo, Palazzo Vecchio

Siena: Palazzo Pubblico e Duomo

Puglia: Castel del Monte

Il Gotico tardo: Duomo di Milano, Palazzo Ducale e Ca' d'Oro (Venezia)

LA PITTURA GOTICA ITALIANA – DALLA SENSIBILITÀ GOTICA ALLA NASCITA DELL'ARTE ITALIANA

Cimabue: Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Firenze.

La bottega, attività e tecnica dell'affresco.

Giotto: la Basilica di Assisi – Il dono del mantello, La rinuncia dei beni terreni, Il miracolo della fonte, La predica agli uccelli,

Giotto: la Cappella degli Scrovegni – Il ritiro di Gioacchino fra i pastori, Il bacio di Giuda, Compianto sul Cristo morto, il Giudizio Universale

IL DOCENTE
prof. Giuseppe Nigretti