



I N S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE **3 A M**

a.s. **2015/16**

prof. ssa **Tugnolo Barbara**

L'arte romanica.	Caratteri generali dell'architettura romanica. Le chiese romaniche in Italia: <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano, <i>S. Marco</i> a Venezia, <i>San Zeno</i> a Verona, <i>S. Geminiano</i> a Modena, <i>S. Miniato al Monte</i> e il Battistero a Firenze, complesso monumentale di Pisa, il romanico normanno. <i>S. Nicola</i> a Bari, Duomo di Monreale. I cicli musivi: <i>S. Marco</i> a Venezia. La scultura: le lastre di Wiligelmo a Modena, i rilievi di Nicolò e Guglielmo a Verona. I portali bronzei. La città dopo il Mille.
L'arte gotica.	Il Gotico: caratteristiche stilistiche. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Coro di Saint-Denis, <i>Notre-Dame</i> a Parigi, cattedrale di Chartres. Il gotico in Italia: <i>Basilica di San Francesco</i> ad Assisi, <i>Sant'Antonio</i> a Padova, chiese tardo-duecentesche fiorentine, Duomo di Siena. La vetrata e i mosaici. L'architettura civile: città murate, palazzi pubblici e case-torri. La scultura fra Due e Trecento (ripasso). La pittura: Cimabue, Duccio, Giotto e Simone: le <i>Maestà</i>. La decorazione di S. Francesco ad Assisi. A. Lorenzetti: <i>Allegorie del Buon e del Cattivo Governo</i> a Siena.
Il Gotico Internazionale.	Il gotico Internazionale: caratteri generali. Gentile da Fabriano: vita e opere. <i>Adorazione dei Magi</i>. Pisanello: vita e opere. <i>Partenza di S. Giorgio</i>, Ritratti, medaglie.
Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento.	Caratteri generali. La prospettiva e le proporzioni. Filippo Brunelleschi: vita e opere. <i>Cupola del Duomo</i>, <i>Spedale degli Innocenti</i>, <i>S. Lorenzo</i>, <i>Sacrestia Vecchia</i>, formella per il concorso del 1401, <i>Crocifisso</i> di S. Maria Novella. Lorenzo Ghiberti: formella per il concorso del 1401, la porta Nord del Battistero e la <i>porta del Paradiso</i>. Jacopo della Quercia: Tomba di <i>Ilaria del Carretto</i>, <i>Acca Larentia</i>. Donatello: vita e opere. <i>San Giorgio</i> e predella, il <i>Banchetto di Erode</i>, il monumento equestre al <i>Gattamelata</i> e <i>l'altare del Santo</i> a Padova, il <i>David /Mercurio</i>, i tre Crocifissi, i <i>Profeti</i>, la <i>Maddalena</i>. Masaccio: vita e opere. <i>Sant'Anna Metterza</i>, affreschi della Cappella Brancacci, la <i>Trinità</i> di Santa Maria Novella. Beato Angelico: affreschi per il Convento di S. Marco. Masolino: Affreschi della Cappella Brancacci, <i>Sant'Anna Metterza</i>. Michelozzo: Palazzo <i>Medici-Riccardi</i>, Biblioteca del convento di S. Marco. Benozzo Gozzoli: <i>Corteo dei Magi</i>. Paolo Uccello: Monumento a <i>Giovanni Acuto</i>, <i>Diluvio</i>. A. Del Castagno: Monumento a <i>Nicolò da Tolentino</i>. I Della Robbia e la ceramica invetriata.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

Il Quattrocento nelle corti italiane	Leon Battista Alberti: i trattati, il <i>Tempio Malatestiano</i> , <i>Palazzo Rucellai</i> , la facciata di Santa Maria Novella, <i>Sant'Andrea</i> a Mantova. Piero della Francesca: <i>Polittico della Misericordia</i> , <i>Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo</i> , Dittico dei Duchi da Montefeltro, il <i>ciclo della Vera Croce</i> di Arezzo, <i>Sacra conversazione</i> di Brera. Andrea Mantegna: <i>La cappella Ovetari</i> a Padova, <i>La pala di San Zeno</i> a Verona, <i>la Camera degli Sposi</i> a Mantova.
L'età di Lorenzo il Magnifico	Introduzione.

Padova, 07/06/2016

LA DOCENTE

Barbara Tugnolo

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI