



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 A M

a.s. 2015/16

prof. ssa Tugnolo Barbara

Il Rinascimento	Botticelli: <i>Primavera, Nascita di Venere,</i> Perugino: <i>Sposalizio.</i> Bramante: <i>S. Maria delle Grazie, S. Maria presso S. Satiro, Tempietto di S. Pietro in Montorio, progetti per S. Pietro.</i>
Il Rinascimento maturo	Raffaello: <i>Sposalizio, Madonna del cardellino, Ritratti Doni, Ritratto di Giulio II, Stanze vaticane,</i> Michelangelo: <i>Lotta dei Centauri, Baccho, Pietà, Tondo Doni, David, Mosè e Tomba per Giulio II, Volta Cappella Sistina, Tombe Medicee, Giudizio Universale, Cupola di S. Pietro.</i> Leonardo da Vinci: <i>vita e opere.</i> <i>Angelo (Battesimo di Cristo di Maestro Verrocchio); Annunciazione; Adorazione dei Magi; Cenacolo; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Gioconda.</i>
I Centri del Rinascimento in Italia.	Giorgione: vita e opere. <i>Autoritratto, Pala di Castelfranco, Tempesta, I Tre Filosofi, Venere dormiente.</i> Tiziano: vita e opere. <i>Miracoli del Santo per la Scuola di Sant'Antonio, Concerto campestre, Amor Sacro e Amor Profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V a cavallo, Ritratto di Paolo III con i nipoti, Pietà.</i> Correggio: vita e opere. <i>La notte, Opere parmensi: Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo.</i>
Il Manierismo	Caratteri generali. A. del Sarto: <i>Madonna e Santi (Madonna delle Arpie).</i> J. Pontormo: <i>Deposizione di Santa Felicità.</i> Rosso Fiorentino: <i>Deposizione di Volterra.</i> Parmigianino: <i>Autoritratto, Madonna dal collo lungo, Affreschi a Fontanellato.</i> Giulio Romano. <i>Palazzo Te, architettura e decorazione delle sale (Caduta dei Giganti).</i> J. Sansovino: le opere per Venezia: <i>Loggetta e Libreria Marciana.</i> Vasari: <i>Vite dei più eccellenti pittori, ...</i> Bandinelli: <i>Ercole e Caco.</i> Cellini: <i>Perseo.</i> Ammannati: <i>Fontana del Nettuno.</i> Giambologna: <i>Ratto delle Sabine,</i> Palladio: <i>Basilica, Villa La Rotonda, Villa Barbaro, S. Giorgio Maggiore, Redentore, Teatro Olimpico.</i> Tintoretto (cenni). Veronese: <i>Teleri per Palazzo Ducale a Venezia, decorazione Villa Maser.</i>
Dalla Controriforma al Barocco	L'Accademia dei Carracci. Annibale Carracci: <i>vita e opere.</i> <i>Il mangiafagioli; volta della Galleria Farnese (Trionfo di Baccho e Arianna), Assunzione.</i> Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Tele per S. Luigi dei Francesi, Tele per Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David e Golia.</i> Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Baldacchino, Transverberazione di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro.</i> Borromini: <i>S. Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone.</i> Longhena: <i>Chiesa della Madonna della Salute, Ca' Pesaro, Ca' Rezzonico.</i>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

	Guarini; <i>Cupola della Sacra Sindone.</i>
Dal Barocco al Rococò	G. Tiepolo: <i>affreschi a Wurzburg e a Villa Pisani di Stra.</i> Il vedutismo e la camera ottica (cenni).

Padova, 07/06/2016

LA DOCENTE

Barbara Tugnolo

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI