



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA SVOLTO DI TECNOLOGIE MUSICALI

CLASSE 4 AM

a.s. 2015/16

prof. **Davide Tosato**

TESTI: Dispense, materiali e siti forniti tramite registro elettronico

SITOGRAFIA:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=BKtJVqNeJEO)

[v=BKtJVqNeJEO](https://www.youtube.com/watch?v=BKtJVqNeJEO)

[list=PLMHqIAT9JQtNuJBNGvNkJ_P20F96t3bAy index=3](https://www.youtube.com/watch?v=BKtJVqNeJEO)

(documentario sui futuristi)

<http://www.futurismo.altervista.org/manifesti/artermori.htm>

<http://www.futurismo.altervista.org/manifesti/musicistiTec.htm>

<http://www.futurismo.altervista.org/manifesti/musicisti.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=CTf0yE15zzI>

(Pierre Schaeffer)

ARGOMENTI TRATTATI

Elettroacustica: Il mixer: ottimizzazione livello (gain), equalizzazione, assegnazione/routing, mandate aux/effetti, gruppi/sottogruppi con attività pratiche su mixer analogico.

Informatica musicale – Attività laboratoriali sull'editing digitale audio con Audacity: sovrapposizione, tecniche di montaggio a tempo, time stretching mirato, pitch shifting, equalizzazione, phasor, tecniche di rielaborazione compositiva basata su modelli tratti dal repertorio storico di musica elettroacustica.

Pure Data: avviata la conoscenza di sistemi di elaborazione in tempo reale; esercizi propedeutici e primi sistemi di sintesi.

Estetica della musica elettronica: Percorso sulla conoscenza della evoluzione del linguaggio sonoro mediante l'uso delle tecnologie. I futuristi. La scuola di Colonia (Stockhausen, musica elettronica) e francese (Schaeffer musica concreta)

IL DOCENTE
DAVIDE TOSATO