



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE: I BC**

**A.S. 2016/2017**

**PROF. MORENO BAGARELLO**

**TESTI:** Galli B. - Quinzio M. L., *FELICI APPRODI. PROSA CON TEMI DI ATTUALITÀ*, Einaudi scuola • Damele S. - Franzi T., *L'EREDITÀ DEI GIGANTI. L'EPICA CLASSICA E LE ORIGINI DELLA NOSTRA CULTURA*, Loescher • Sensini M., *LE PAROLE E I TESTI*, volumi 1 e 2 + *L'ammazzaerrori*, A. Mondadori Scuola.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**GRAMMATICA**

Ortografia, corretto uso delle parti del discorso, punteggiatura e sintassi sono stati oggetto di riflessione durante l'anno con riferimento ai testi prodotti dagli alunni stessi come compito per casa o come verifica svolta in classe.

I fondamenti di analisi grammaticale, logica e del periodo sono stati ripresi contestualmente alle lezioni di latino, quale attività propedeutica necessaria alla trattazione dei temi di grammatica latina di volta in volta affrontati.

Sono stati comunque ripresi e fatti oggetto di particolare riflessione ed esercizio anche durante le lezioni di italiano i seguenti argomenti grammaticali: articolo; struttura dei sostantivi; tempi e modi nel sistema verbale italiano; usi del pronome relativo; usi della particella *si* (*si* riflessivo, impersonale, passivante); complementi predicativo (del soggetto e dell'oggetto), di denominazione, di tempo, di fine; proposizioni principali, coordinate, subordinate; distinzione tra subordinate complete e circostanziali; proposizioni subordinate temporali e finali.

**LETTURA E ANALISI DI TESTI**

**Testo narrativo**

Per quanto riguarda la teoria, sono stati trattati, nel corso dell'anno, gli aspetti fondamentali dell'analisi del testo narrativo (struttura; fabula e intreccio; tipi di sequenza; narratore; personaggi e loro caratterizzazione; focalizzazioni; il tempo nella narrazione; discorso diretto, indiretto, indiretto libero; principali figure retoriche) e della classificazione per tipologie testuali e per generi letterari (avventura, narrativa fantastica, fantascienza, horror, poliziesco, giallo, noir, narrativa realista).

Sono stati letti e commentati in classe (o assegnati per casa e successivamente commentati in classe), previo inquadramento storico-letterario essenziale, i testi sotto indicati:

| Testo                                                                                                     | Autore       | Materiali di lavoro   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
| <i>L'attacco dell'anaconda</i> (da <i>La città delle bestie</i> )                                         | I. Allende   | Antologia adottata    |
| <i>Razza di deficienti</i>                                                                                | I. Asimov    | Materiale del docente |
| <i>Il non morto</i>                                                                                       | R. Bloch     | Antologia adottata    |
| <i>Federigo degli Alberighi</i> (dal <i>Decameron</i> )                                                   | G. Boccaccio | Antologia adottata    |
| <i>Ser Ciappelletto</i> (dal <i>Decameron</i> )                                                           | G. Boccaccio | Antologia adottata    |
| <i>Nastagio degli Onesti e lo psicodramma diabolico</i> (da <i>Il Decamerone di Giovanni Boccaccio</i> ). | A. Busi      | Antologia adottata    |
| <i>Il colombre</i>                                                                                        | D. Buzzati   | Antologia adottata    |
| <i>Luna e Gnac</i>                                                                                        | I. Calvino   | Antologia adottata    |
| <i>Ultimo venne il corvo</i>                                                                              | I. Calvino   | Antologia adottata    |
| <i>Miss Marple racconta una storia</i>                                                                    | A. Christie  | Antologia adottata    |
| <i>Il faggio</i>                                                                                          | M. Corona    | Materiale del docente |
| <i>Robinson sull'isola deserta</i> (da <i>Robinson Crusoe</i> )                                           | D. Defoe     | Antologia adottata    |
| <i>Ritratto di Sherlock Holmes</i> (da <i>Uno studio in rosso</i> )                                       | A.C. Doyle   | Materiale del docente |
| <i>Pioggia e la sposa</i>                                                                                 | B. Fenoglio  | Antologia adottata    |
| <i>Il risveglio di Gregor Samsa</i> (da <i>La metamorfosi</i> )                                           | F. Kafka     | Antologia adottata    |
| <i>Sandro</i>                                                                                             | P. Levi      | Antologia adottata    |
| <i>E l'uomo salvò il cane</i> (da <i>Il richiamo della foresta</i> )                                      | J. London    | Antologia adottata    |
| <i>Farsi un fuoco</i>                                                                                     | J. London    | Materiale del docente |
| <i>Fucilazione</i> (da <i>Un anno sull'altipiano</i> )                                                    | E. Lussu     | Materiale del docente |
| <i>Deus ex machina</i>                                                                                    | R. Matheson  | Antologia adottata    |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

|                                                                |                  |                       |
|----------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| La collana                                                     | G. de Maupassant | Antologia adottata    |
| Il sognatore (da l'Inventore di sogni)                         | I. Mc Ewan       | Antologia adottata    |
| Un paio di occhiali                                            | A.M. Ortese      | Materiale del docente |
| Anima                                                          | G. Parise        | Materiale del docente |
| Il cuore rivelatore                                            | E.A. Poe         | Antologia adottata    |
| Stazione centrale ammazzare subito                             | G. Scerbanenco   | Antologia adottata    |
| L'interrogatorio di don Mariano (da Il giorno della civetta)   | L. Sciascia      | Antologia adottata    |
| La prima vittima (dal Frankenstein ovvero il Prometeo moderno) | M. Shelley       | Antologia adottata    |
| Cavalleria rusticana                                           | G. Verga         | Materiale del docente |
| La lupa                                                        | G. Verga         | Antologia adottata    |

### Mito ed epica

Sono stati trattati i concetti di mito ed epica, le principali figure mitologiche della cultura greco-romana, alcuni temi (i principali *topoi*) e problemi (i poemi omerici come possibile veicolo di dati storici; la "civiltà omerica" e i suoi valori; aspetti essenziali della "questione omerica"; l'*Eneide* e la propaganda augustea; Virgilio e il modello omerico) dell'epica classica.

Sono stati letti in traduzione e commentati in classe (o assegnati per casa e successivamente commentati in classe) i testi sotto indicati.

| Testo                                                                                 | Autore   | Materiali di lavoro         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------|
| <b>Mito</b>                                                                           |          |                             |
| Il diluvio secondo il mito mesopotamico (passo dal Poema di Gilgamesh)                |          | Materiale del docente       |
| La nascita degli dei (Teogonia, vv. 116-187)                                          | Esiodo   | Antologia di epica adottata |
| La punizione di Prometeo (Teogonia, vv. 521-569)                                      | Esiodo   | Antologia di epica adottata |
| Il mito di Apollo e Dafne (Metamorfosi, I, vv. 540-67)                                | Ovidio   | Materiale del docente       |
| Il mito di Deucalione e Pirra (Metamorfosi, I, vv. 348-415)                           | Ovidio   | Materiale del docente       |
| Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV, vv. 453-527)                                        | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <b>Iliade</b>                                                                         |          |                             |
| Il proemio (Iliade, I, vv. 1-7)                                                       | Omero    | Antologia di epica adottata |
| La lite tra Achille e Agamennone (Iliade, I, vv. 101-247)                             | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Tersite ed Odisseo (Iliade, II, vv. 211-277)                                          | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Teikhsokopia (Iliade, III, vv. 121-244)                                               | Omero    | Materiale del docente       |
| Il duello tra Paride e Menelao (Iliade, III, vv. 15-75; 340-382)                      | Omero    | Antologia di epica adottata |
| L'aristia di Diomede (Iliade, V, vv. 1-8; 87-126; 133-147; 276-318; 334-346; 846-869) | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Glaucò e Diomede (Iliade, VI, vv. 119-236)                                            | Omero    | Antologia di epica adottata |
| L'incontro tra Ettore e Andromaca (Iliade, VI, vv. 390-502)                           | Omero    | Antologia di epica adottata |
| La morte di Patroclo (Iliade, XVI, vv. 777-867)                                       | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Le armi di Achille (Iliade, XVIII, vv. 468-616)                                       | Omero    | Materiale del docente       |
| Il duello tra Ettore e Achille (Iliade, XXII, vv. 188-213; 248-409)                   | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Priamo ed Achille (Iliade, XXIV, vv. 477-590)                                         | Omero    | Antologia di epica adottata |
| <b>Odissea</b>                                                                        |          |                             |
| Il proemio e il concilio degli dei (Odissea, I, vv. 1-34, 44-95)                      | Omero    | Antologia di epica adottata |
| L'inganno della tela (Odissea, II, vv. 80-128)                                        | Omero    | Antologia di epica adottata |
| La ninfa Calipso (Odissea, V, vv. 43-75, 192-227)                                     | Omero    | Antologia di epica adottata |
| L'incontro con Nausicaa (Odissea, VI, vv. 85-109, 127-197)                            | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Il ciclope Polifemo (Odissea, IX, vv. 181-305, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505)    | Omero    | Antologia di epica adottata |
| La maga Circe (Odissea, X, vv. 210-248, 308-347)                                      | Omero    | Antologia di epica adottata |
| L'incontro con Agamennone nell'Ade (Odissea, XI, vv. 387-464)                         | Omero    | Antologia di epica adottata |
| L'inganno delle Sirene (Odissea, XII, vv. 151-200)                                    | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Il cane Argo (Odissea, XVII, vv. 290-331)                                             | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Euriclea (Odissea, XIX, vv. 386-393, 467-507)                                         | Omero    | Antologia di epica adottata |
| La gara dell'arco (Odissea, XXI, vv. 1-4, 42-79, 101-501)                             | Omero    | Materiale del docente       |
| La strage dei proci (Odissea, XXII, vv. 1-88)                                         | Omero    | Antologia di epica adottata |
| Penelope e Odisseo (Iliade, XXIII, vv. 153-240)                                       | Omero    | Antologia di epica adottata |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

| <b>Eneide</b>                                                                                 |          |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------|
| <i>Il proemio (Eneide, I, vv. 1-33)</i>                                                       | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Enea e Didone (Eneide, I, vv. 657-749)</i>                                                 | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>L'inganno del cavallo (Eneide, II, vv. 3-56, 201-249)</i>                                  | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Fuga da Troia in fiamme (Eneide, II, vv. 302-338, 699-728)</i>                             | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Creusa: l'amore che si fa sacrificio (Eneide, II, vv. 771-804)</i>                         | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Polidoro (Eneide, III, vv. 19-68)</i>                                                      | Virgilio | Materiale del docente       |
| <i>Le arpie (Eneide, III, vv. 208-268)</i>                                                    | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>La profezia di Eleno (Eneide, III, vv. 369-398)</i>                                        | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Achemenide (Eneide, III, vv. 568-718)</i>                                                  | Virgilio | Materiale del docente       |
| <i>Didone si confida con la sorella Anna (Eneide, IV, vv. 9-55)</i>                           | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Didone ed Enea: la passione e il dovere (Eneide, IV, vv. 296-319, 327-347, 360-396)</i>    | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Disperazione e morte di Didone (Eneide, IV, vv. 584-629, 642-671)</i>                      | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>La discesa nell'Averno (Eneide, VI, vv. 295-332, 384-416)</i>                              | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise (Eneide, VI, vv. 752-772, 788-816)</i> | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Le armi di Enea (Eneide, VIII, vv. 295-332, 384-416)</i>                                   | Virgilio | Materiale del docente       |
| <i>Eurialo e Niso (Eneide, IX, vv. 607-731)</i>                                               | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>La morte di Pallante (Eneide, X, vv. 454-506)</i>                                          | Virgilio | Antologia di epica adottata |
| <i>Lauso e Mesenzio (Eneide, X, vv. 762-908)</i>                                              | Virgilio | Materiale del docente       |
| <i>Camilla (Eneide, XI, vv. 532-596, 648-663, 759-867)</i>                                    | Virgilio | Materiale del docente       |
| <i>Enea e Turno (Eneide, XII, vv. 704-724, 887-952)</i>                                       | Virgilio | Antologia di epica adottata |

**Altri testi**

| <b>Testo</b>                                                                                              | <b>Autore</b>   | <b>Materiali di lavoro</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| Estratto da <i>Il cammino della libertà</i>                                                               | N. Mandela      | Materiale del docente      |
| Estratto da <i>Ricordi di Mauthausen</i> (lettura per la <i>Giornata della memoria</i> )                  | L. Massignan    | Materiale del docente      |
| <i>Pier della Vigna</i> ( <i>Inferno</i> , XIII, vv. 22-118; lettura svolta per i riferimenti virgiliani) | Dante Alighieri | Materiale del docente      |

**PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA**

Gli alunni sono stati avviati alla produzione delle seguenti tipologie testuali:

- riassunto, analisi e commento di testi;
- esposizione di temi letterari trattati in classe;
- esperimenti di scrittura creativa.

**EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

Oltre che per la loro rilevanza linguistica, i seguenti argomenti sono stati trattati anche in una prospettiva di educazione alla cittadinanza:

- come si scrive il verbale di un'assemblea: indicazioni pratiche ed esempi;
- il testo regolativo: caratteristiche, esempi, esercizio di stesura di un testo regolativo (ipotetico regolamento di classe focalizzato sul comportamento durante le attività d'aula).

**PADOVA, 8/06/2017**

**IL DOCENTE**

.....

**I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

.....

.....