



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

PROGRAMMA DI

ITALIANO

CLASSE 1CC

a.s. 2016/17

prof. Gloria Piardi

TESTI:

M. SENSINI, *Le parole e i testi*, A. Mondadori Scuola, 2012

B. GALLI – M.L. QUINZIO, *Felici approdi*, Prosa con temi di attualità, Einaudi Scuola, 2016

S. DAMELE – T. FRANZI, *L'eredità dei giganti*, Loescher, 2011

GRAMMATICA ITALIANA:

Ripasso delle più comuni regole ortografiche. Ripasso delle parti del discorso, in particolare: il pronome, le congiunzioni coordinanti e subordinanti, gli aspetti fondamentali del verbo (significato: verbi copulativi e predicativi; funzione: verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi; valore: verbi transitivi e intransitivi, verbi impersonali; forma: attiva, passiva e riflessiva; il modo congiuntivo e il modo condizionale; i participi).

Analisi logica della proposizione: il predicato verbale e nominale; attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; i vari complementi indiretti.

Analisi logica del periodo: le proposizioni dichiarative - soggettive - oggettive - relative - causali - consecutive - finali - temporali - concessive - interrogative indirette - condizionali - comparative - il periodo ipotetico.

I valori delle congiunzioni “che” e “perché”.

La parafrasi.

Esercizi di scrittura (riassunto - commento - tema).

ANTOLOGIA:

La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio.

I personaggi e le loro caratteristiche.

Logica e meccanica della narrazione: tipi di narratore – il punto di vista – discorsi e pensieri dei personaggi

La favola e la fiaba: la storia dei generi. L'analisi di Propp.

Le fiabe italiane curate da I. Calvino.

Il genere letterario della 'novella' e del 'racconto'.

LETTURE ANTOLOGICHE:

I. Calvino, *Luna e gnac*

P. Levi, *Sandro*

J. Joyce, *Eveline*

R. Queneau, *Stili*

F. Dostoevskij, *Il contadino Marej*



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

M. Rigoni Stern, *Sulle nevi di gennaio*

Fedro, *Il lupo e l'agnello*

L. Petrushevskaja, *La ragazza-naso*

F. Brown, *Sentinella*

D. Buzzati, *Il colombre*

L.J. Borges, *La casa di Asterione*

G. de Maupassant, *La collana*

R. Bradbury, *Il pedone*

I. Calvino, *Il principe granchio*

I. Asimov, *Chissà come si divertivano*

F. Uhlman, *I mesi più felici*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il plebiscito*

**NELL'AMBITO DELLE TEMATICHE CHE SONO STATE SVILUPPATE SU EMIGRAZIONE-
IMMIGRAZIONE:**

Vivere insieme vivere altrove: un fenomeno sempre esistito.

Emigrare in Brasile a fine Ottocento

G. Vola, *Quando i migranti eravamo noi*

L. Sciascia, *Il lungo viaggio*

E. de Amicis, *Sull'oceano* (lettura di alcune pagine)

Visione del film 'Nuovomondo' di E. Crialese

NELL'AMBITO DELLE TEMATICHE CHE SONO STATE SVILUPPATE SULLA MAFIA:

La figura di Peppino Impastato in occasione dell'anniversario della morte (9 maggio 1978): lettura e approfondimento di alcuni capitoli del libro del fratello Giovanni *"Oltre i cento passi"*.

Visione del corto *"Munnizza"* di Licio Esposito.

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

I. Calvino, *Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città*

M. Rigoni Stern, *Stagioni*

I. Scego, *La mia casa è dove sono* con un approfondimento di storia sul colonialismo.

M. Rigoni Stern, *Quota Albania* con un approfondimento di storia sulla Campagna di Albania e di Grecia.

Visione dell'intervista a Mario Rigoni Stern fatta da Marco Paolini.

Commemorazione del 25 aprile attraverso i filmati prodotti dall'Istituto Luce con la voce dei protagonisti e la lettura di alcuni articoli di giornale tra cui Virginio Rognoni, *'Il valore del 25 aprile è democratico e universale'*, Corriere della Sera, 24.4.2017



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

LETTURA DEI SEGUENTI ARTICOLI DAI GIORNALI:

A. M. Costa, *‘Così dopo secoli di sfruttamento l’Europa chiude le porte all’Africa’*, la Stampa, 24.10.2016

M. Gramellini, *Buongiorno: ‘Sottovetro’*, la Stampa, 18.11.2016

A. D’Avenia, *‘La potenza della vita’*, la Stampa, 21.1.2017

Per la commemorazione della Giornata della Memoria lettura di alcune pagine del saggio di Z. Bauman, *‘Modernità e olocausto’*.

C. Ossola, *‘Le parole sono segno di cittadinanza’*, il Sole 24 ore, 8.2.2017

C. Augias risponde ad un lettore *‘Gli eroi anonimi del quotidiano’*, la Repubblica, 21.2.2017

EPICA:

ESIODO, TEOGONIA, 93-97; 114-132

OMERO, ILIADE

I, 1-56; 101-247

II, 211-277

III, 15-75; 340-382

IV, *1-250

V, 1-8; 87-126; 133-147; 276-318; 334-346; 846-869

VI, 119-236; 390-502

dal VII al XV 50 versi scelti dagli studenti

XVI, 777-867

XVII, 424-460

XXII, 188-213; 248-409

XXIV, 477-590

OMERO, ODISSEA

I, 1-34 ; 44-95; 102-205; 224-254; 279-305; *319-371

II, *1- 79; 80-128

V, 43-75; *112-120; *139-144; 192-227; *228-290; *323-331

VI, *1-84; 85-109; *112-126; 127-197

*VII, passim

*IX, passim

X, 210-248; 308-347

XI, 90-118; *150-225; 387-464; *465-491

XII, 151-200

XIV, letto per intero in classe

XVII, 290-331

XIX, 386-393; 467-507

XXII, 1-88

I versi contrassegnati con * sono stati letti dall’edizione integrale dell’opera in quanto non comparivano nell’antologia in adozione



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

VIRGILIO, ENEIDE

I, 1-33 ; 102-158; 657-749

II, 3-56; 201-249; 302-338; 699-728; 771-804

III, 84-115; 369-398

IV, 9-55; 296-319; 327-347; 360-396; 584-629; 642-671

VI, 295-332; 384-416; 752-772; 788-807; 847-853; 888-901

Ovidio, *Heroides*, “Lettera di Didone ad Enea”

Incontro con l’Associazione For.ma.Lit (2 ore)

Lector Studio (3 lezioni di 2 ore) con il maestro Roberto Caruso

Padova, 9 giugno 2017

IL DOCENTE

Gloria Piardi

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Vittoria Carpanese

Caterina Ferrari