



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

CLASSE 2[^]AM

a.s. 2016/2017

prof.ssa Sorgato Viviana

TESTI: Fulgoni – Manuale di teoria musicale vol. I e vol. II – ed. musicali "La Nota"; Pozzoli solfeggi parlati e cantati vol. I ed Ricordi; Nuovo Pozzoli solfeggi parlati e cantati vol. II ed. Ricordi; Coltro – Lezioni di armonia complementare ed. Zanibon; integrazione, agli argomenti svolti, di fotocopie, tabelle, schemi ed esempi musicali forniti dalla docente.

IL RITMO

- Il ritmo e la sua organizzazione: ritmo, metro, pulsazione, misura, unità metriche, tempi semplici e tempi composti, classificazione delle misure, tempi asimmetrici – da pag. 46 a pag. 62 (Fulgoni vol. I); contrasti ritmico-metrici: sincopa e contrattempo – da pag. 70 a pag. 74 (Fulgoni vol. I); i gruppi irregolari (terzina, quintina, sestina) – da pag. 76 a pag. 80 (Fulgoni vol. I)
- Notazione dell'intensità e del timbro, indicazioni dinamiche – da pag. 1 a pag. 3 (Fulgoni vol. II)
- Classificazione delle voci; applicazione del Setticlavio alla scrittura vocale - da pag. 35 a pag. 38 (Fulgoni vol. II).

LE BASI DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA

- La melodia e l'armonia: le scale – definizione e generalità: genere (diatonico, cromatico, pentatonico, esatonale); semitono diatonico e cromatico, suoni omologhi; modo (maggiore e minore, le scale modali); tono (intonazione del primo grado della scala) – da pag. 99 a pag. 107 (Fulgoni vol. I)
- La scala maggiore, la relativa scala minore naturale, concetto di tonalità, nomi e funzione dei gradi della scala, l'accordo tonale, la scala minore armonica, la scala melodica, la scala minore "di Bach" e Napoletana – da pag. 108 a pag. 121 (Fulgoni vol. I)
- Le alterazioni in chiave, le tonalità con i diesis e con i bemolli, il circolo delle quinte delle tonalità maggiori e minori – da pag. 129 a pag. 134, pag. 136 (Fulgoni vol. I); criteri per l'identificazione della tonalità – da pag. 137 a pag. 139 (Fulgoni vol. I)

INTERVALLI

- Intervalli: definizione, classificazione degli intervalli: grandezza e specie, tipologia (melodico-armonico, congiunto-disgiunto, semplice-composto, diatonico-cromatico, consonante-dissonante, diretto-indiretto) – da pag. 155 a pag. 157, da pag. 159 a pag. 162 (Fulgoni vol. I)



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

ACCENTO

- L'accento: definizione e tipologia (metrico, ritmico, dinamico, melodico, armonico, timbrico) – pag. 78, da pag. 82 a pag. 85 (Fulgoni vol. II); ritmo iniziale (tetico, anacrusico, acefalo) e ritmo finale (cadenza maschile e cadenza femminile) – da pag. 93 a pag. 98 (Fulgoni vol. II); la struttura del periodo musicale (inciso, semifrase, frase e periodo) – dispensa (appunti di analisi formale di Renato Dionisi) e schematizzazione.

ACCORDI

- Accordo: definizione e triadi – da pag. 121 a pag. 122 (Fulgoni vol. II); movimento delle parti, disposizione degli accordi e loro scrittura a parti late per voci e strette, concatenazione, nei due modi, degli accordi allo stato fondamentale – da pag. 16 a pag. 24 (Coltro). Realizzazioni di bassi, sia a parti strette che a parti late, con accordi allo stato fondamentale nel modo maggiore e minore, aventi note in comune e senza note in comune (bassi tratti dai libri di Coltro, Delachi e Farina primo volume). Eccezioni e regole nelle concatenazioni del II e V grado e V e VI grado nei due modi; cifratura delle triadi – da pag. 24 a pag. 28 (Coltro). Le cadenze (perfetta, plagale, d'inganno, sospesa, imperfetta), il gruppo cadenzale, le progressioni – da pag. 43 a pag. 45 (Coltro) e pag. 125 e 126 (Fulgoni vol. II). Triadi in primo e secondo rivolto – da pag. 28 a pag. 30 (Coltro); Il basso senza numeri: armonizzazione dei vari gradi della scala, stilemi – da pag. 36 a pag. 39 (Coltro e materiale cartaceo predisposto dalla docente). Realizzazioni di bassi cifrati e senza numeri tratti dai libri di Coltro, Delachi e Farina primo volume. Accordi dissonanti: la settima di dominante allo stato fondamentale – pag. 56 e 57 (Coltro).

LETTURA RITMICO-MELODICA

- Esercizi di lettura ritmico-melodica dal testo Pozzoli primo volume.
- Esercizi di lettura ritmico-melodica nelle chiavi di contralto e di soprano, dal testo Nuovo Pozzoli secondo volume, nelle chiavi di contralto e soprano.
- Esercizi ritmici tratti dal testo Lettura ritmica di Andreani, D'Urso, Guglielminotti Valetta, Odone – ed. Ricordi

Padova, 8 giugno 2017

IL DOCENTE
VIVIANA SORGATO

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI