



I N S T I T U T O   D I   I S T R U Z I O N E   S U P E R I O R E  
" C O N C E T T O   M A R C H E S I "

## PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE      **2CC**

a.s. **2016 / 2017**

prof. ssa **Paola Barbierato**

### TESTI IN USO:

D. BASSINI, M. GHEDINI, *Il Convivio, Antologia per il primo biennio dei Licei*, Poesia e Avvio alla storia della letteratura, vol. B, La Scuola Editrice;  
M. SENSINI, *Le parole e i testi*, Edizioni A. Mondadori Scuola 2012;  
D. SIMONETTA, F. TIZIANO, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher editore 2011.

### GRAMMATICA:

Ripasso dell'analisi del periodo. Le subordinate relative: la proposizione relativa propria; la relativa impropria o circostanziale. Le subordinate circostanziali: la proposizione finale, la proposizione causale. Le proposizioni circostanziali consecutive e temporali. Le proposizioni locativa, modale, strumentale e concessiva. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. La proposizione eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.

La formazione delle parole e l'evoluzione dal latino all'italiano. Il lessico dell'italiano. Il sistema del lessico: i prestiti, i neologismi, i regionalismi, le varietà sociali. L'Italia dialettale; la lingua italiana nel tempo; i primi documenti dell'italiano. Le varietà geografiche dell'italiano; i registri linguistici; i linguaggi settoriali e le loro principali caratteristiche; i vari tipi di linguaggi settoriali; i gerghi.

EPICA: Virgilio: la biografia, il contesto storico, le prime opere; il poema nazionale. *Eneide*: genesi e struttura del poema. Letture: il proemio (vv. 1-11); I. I, vv. 12-33. I. I, vv. 657-749; II, vv. 3-56; 201-249; II, vv. 771-804; III, vv. 84-115; I. III, vv. 208-268; IV, vv. 9-55; I. IV, vv. 296-319; 327-347; 360-396; 584-629; 642-671; I. VI, vv. 384-416; , I. VI, vv. 752-772, 788-807, 847-853, 888-901; X, vv. 454-506; I. XI, vv. 533-595; I. XI, vv. 704-724; 887-952.

### ANTOLOGIA:

La decodificazione del testo poetico: significante e significato, aspetto denotativo e connotativo del segno; il livello grafico-visivo, il livello metrico-ritmico. Figure metriche; i versi della tradizione poetica italiana; la rima; la strofa; il significato e lo scarto linguistico. Le figure retoriche del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Le figure sintattiche: ellissi, stile nominale, enumerazione, inversione, anafora, anadiplosi. Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sinestesia, analogia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, eufemismo, ipallage / enallage, proposopea. Il livello tematico-simbolico e storico culturale.

Il sonetto: origine e forma; la canzone: origine e forma. La parafrasi e il commento: tecniche di esecuzione.

### LETTURE ANTOLOGICHE:

Introduzione a Dante Alighieri: biografia e opere; lettura e analisi dei sonetti 'Un dì si venne a me Malinconia'; 'Tanto gentile e tanto onesta pare'.

La figura di Cecco Angiolieri e la letteratura comico-realistica. Lettura e analisi del sonetto 'S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo'; Folgore da San Gimignano: 'Di febbraio'.

Introduzione alla vita e all'opera di F. Petrarca; lettura e analisi dei sonetti: 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'; 'Movesi il vecchierel canuto e bianco'.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

Lecture antologiche: V. Alfieri: 'Sublime specchio di veraci detti'; U. Foscolo: 'Il proprio ritratto'; G. Carducci 'Traversando la Maremma toscana'; G. Pascoli 'Patria'; 'Il tuono'; V. Cardarelli: 'Autunno'; G. Ungaretti: 'San Martino del Carso'; P. Neruda: 'Ode al pomodoro'.

STORIA DELLA LETTERATURA:

Dal latino alle lingue moderne; i primi documenti in volgare italiano. La letteratura epico-cavalleresca; la poesia lirica provenzale o trobadorica. La letteratura italiana del XIII sec.; la letteratura religiosa; San Francesco: 'Cantico delle creature'; la lauda; Jacopone da Todi: 'Donna de Paradiso'.

La scuola siciliana: Giacomo da Lentini: 'Amor è un desio che ven da core'; Guido delle Colonne: 'La mia gran pena e lo gravoso afanno'; Pier delle Vigne: 'Uno piasente isguardo'.

Cielo d'Alcamo: 'Rosa fresca aulentissima'. I rimatori siculo-toscani; Guittone d'Arezzo: 'Ahi lasso, or è stagion de doler tanto'.

La prosa volgare del Duecento; l'inizio della novellistica italiana; il 'Novellino'; letture dal 'Novellino' (XXXIX, XLVII, LIX).

PROMESSI SPOSI: Alessandro Manzoni: vita e opere; l'autore e il suo tempo. La scelta del romanzo storico; il 'Fermo e Lucia' e 'Gli Sposi Promessi'; dalla prima alla seconda edizione dei 'Promessi Sposi'; la lingua nella seconda edizione; la creazione dell'anonimo e le ragioni artistiche e letterarie di tale scelta; il tema della monacazione forzata nella letteratura italiana ed europea.

Lettura integrale del romanzo.

Lettura integrale (con recensione scritta) delle opere: 'Marcovaldo' di I. Calvino; 'Se questo è un uomo' di P. Levi; 'Il sentiero dei nidi di ragno' di I. Calvino; 'Storia di una capinera' di G. Verga; 'Uno, nessuno, centomila' di L. Pirandello; 'Pensaci, Giacomino' di L. Pirandello; 'Cristo si è fermato a Eboli' di C. Levi; 'Lessico famigliare' di N. Ginzburg; 'La luna e i falò' di C. Pavese; 'Gli sdraiati' di M. Serra.

LA DOCENTE