

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: 2CL

a.s. 2016/17

prof. **Maria Ghezzeo**

TESTO: "Prima d'autore"

AUTORI: Napoli, Chiocchio

CASA EDITRICE: La Nuova Italia

Ripasso generale dei poemi Omerici

L'epica latina;

L'Eneide:

"Il Proemio e la tempesta" + parafrasi ed esercizi

"Lacoonte e Sinone"

"Didone: l'amore e la tragedia" + parafrasi

approfondimento "La pietas di Enea verso il padre"

TESTO: "Strumenti per l'italiano" volume A, il sistema della lingua

AUTORE: Silvia Fogliato

CASA EDITRICE: Loescher

Le strutture del periodo (+ esercizi):

La frase complessa

La coordinazione e la subordinazione

Proposizioni indipendenti, principali, subordinate, coordinate

Le proposizioni incidentali

La coordinazione

Modi e tipi di coordinazione

La subordinazione

Gradi di subordinazione

Subordinate implicite ed esplicite

Le proposizioni subordinate (+ esercizi)

Le funzioni delle proposizioni subordinate

Le proposizioni soggettive, implicite ed esplicite

Le proposizioni oggettive, implicite ed esplicite

Le proposizioni dichiarative

Le proposizioni interrogative indirette, implicite ed esplicite

Le proposizioni relative, implicite ed esplicite

Le proposizioni temporali
Le preposizioni causali, implicite ed esplicite
Le proposizioni consecutive, implicite ed esplicite
Le proposizioni finali, implicite ed esplicite
Il periodo ipotetico e le proposizioni condizionali
Le proposizioni concessive, implicite ed esplicite
Le proposizioni avversative
Le proposizioni comparative
Le proposizioni modali
Le proposizioni strumentali
Le proposizioni esclusive
Le proposizioni eccettuative
Le proposizioni limitative
Le proposizioni aggiuntive

Approfondimenti:

“Come riconoscere le proposizioni soggettive e oggettive”
“Come riconoscere le proposizioni dichiarative”
“Come riconoscere le proposizioni interrogative indirette”
“Come riconoscere le proposizioni causali, finali e consecutive”
“Come riconoscere le subordinate introdotte da ‘mentre’ e ‘quando’”
“Come riconoscere le proposizioni comparative e modali”

TESTO: Prima d'autore. Poesia e teatro

AUTORE: Napoli, Chiocchio.

CASA EDITRICE: La Nuova Italia

Il significato: il linguaggio della poesia:

Le caratteristiche della poesia:

La poesia lirica

Le parole della poesia

La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore

“Felicità raggiunta” commento ed esercizi pag. 22

Il linguaggio figurato:

Le parole-chiave

Linguaggio figurato

Figure retoriche di significato

Figure retoriche dell'ordine delle parole

“La mia bohème” commento, parafrasi ed esercizi

Il significante: la struttura del testo poetico:

I versi e il ritmo:

Il verso e le sue regole

La classificazione dei versi

Il computo delle sillabe e l'accento tonico

Fusione e scissione delle sillabe

Il ritmo e l'ictus

Effetti ritmici

“Specchio” parafrasi, commento ed esercizi pag. 61

Suoni e composizioni poetiche:

I diversi tipi di rime

La disposizione anomala delle rime

Le figure di suono

Il significato dei suoni

I diversi tipi di strofe

I componimenti metrici

“La pioggia nel pineto” commento da pag. 79 a 81

“Solo e pensoso” commento e parafrasi pag.84

“A Silvia” commento da pag. 87 a pag. 90

Parafrasi e commento:

Parafrasare una poesia:

Impariamo a fare la parafrasi

“Sgelo” parafrasi, commento ed esercizi pag. 112

Commentare una poesia:

Le fasi del lavoro

La poesia delle origini:

Come si studia la letteratura:

Come si studia un contesto

Il genere lirico:

Il genere lirico della cultura greco-latina al Medioevo:

La lirica greca

“Effetti d'amore” commento + scheda di lettura + profilo d'autrice pag. la lirica greca

La lirica latina

“Passione d’amore” commento + scheda di lettura + profilo d’autore + la lirica latina

La lirica provenzale

“L’amore come il biancospino” commento + scheda di lettura + profilo d’autore

La poesia d’amore in lingua d’oc

La nascita della lirica in Italia

“Io m’agio posto in core a Dio servire” esercizi + profilo d’autore

La poesia d’amore dei Siciliani

“Tuttor ch’eo dirò “gioi’ ”, gioiva cosa” + profilo d’autore

La poesia cortese e toscana

“Cantico delle creature”

I temi della poesia:

Le tematiche della poesia:

Le tematiche del percorso

Voci liriche e dichiarazioni d’amore:

I volti molteplici di un sentimento universale:

TESTO: “I promessi Sposi”

AUTORE: Alessandro Manzoni; a cura di Gilda Sbrilli

CASA EDITRICE: Loescher

Lettura dell’intero romanzo + seguenti riassunti:

Capitoli 1-2; 4; 8; 9-10; 12-13; 14-15; 16-17; 23-24

Approfondimenti:

Scheda “Dai volgari all’italiano”

Visione del film di Salvatore Nocita

Approfondimenti su: Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo

Padova, 12/06/2017

IL DOCENTE

MARIA GHEZZO

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI