

prof. Maria Ghezzeo

TESTO: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, Testi e storia della letteratura, vol A, Paravia
Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno, qualsiasi commento

L'Alto e il Basso Medioevo

Ripasso e integrazione dei contenuti svolti in V ginnasio:

Medioevo: storia di una definizione critica.

Società feudale e Medioevo latino.

Tempo e spazio: l'interpretazione simbolica della natura e dell'universo.

Tempo della Chiesa e tempo del mercante.

Concezione provvidenzialistico-figurale della storia.

Enciclopedia, allegorismo e principio di auctoritas .

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali. Le strutture metriche e la lingua.

La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo: contesto, caratteri, la figura dell'intellettuale comunale.

La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri

Argomenti svolti ex novo

Il " Dolce stil novo ": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori. Il giudizio di Dante attraverso Pg, XXIV, 52-54.

G. Guinizzelli: " Io voglio del ver la mia donna laudare "
" Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo "

G. Cavalcanti:
" Voi che per gli occhi mi passaste il core "
" Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira "
" Perch'io no spero di tornar giammai "
" Noi sian le triste penne isbigotite "

Poesia goliardica: Carmina Burana, Carmen potatorium (anche ascolto nella versione di C. Orff)

Dante Alighieri

Cronologia e caratteri della vita e delle opere. L'intellettuale stilnovista, comunale, cristiano.

Da " La Vita nova " : Il proemio

Il primo incontro con Beatrice
Il saluto di Beatrice
Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le “ nove rime “
“ Donne ch’avete intelletto d’amore “ (strofa I)
La lode di Beatrice
“ Tanto gentile e tanto onesta pare “
La “mirabile visione “.

Da “ Epistole “ : Epistola XIII XII.

La Divina Commedia : titolo, genere, composizione, struttura formale del poema e topografia dell'oltremondo dantesco.

Metrica, lingua, stile.

Analisi tematica, storico-letteraria e stilistica e/o per sequenze dei canti I, II, III, IV, V, VI, IX (Il dramma sacro fuori della città di Dite), X, XIII, XV dell’Inferno.

Francesco Petrarca

Un intellettuale al tramonto del Medioevo. La formazione umana e culturale. Il rapporto con l’antico. L’intellettuale cortigiano e cosmopolita. Il bibliofilo e filologo. Il dissidio terra-cielo. Gli epistolari, la trattatistica morale, la poesia in latino. Bilinguismo e monolinguismo.

Dalle Seniles, “ Posteritati “

Dalle Familiari, L’ascesa al monte Ventoso

Da Secretum, Una malattia interiore: l’accidia

Da Canzoniere, Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
Pace non trovo e non ho da far guerra
Passa la nave mia colma d’oblio

G.Boccaccio

Formazione culturale. Il rapporto con Dante e Petrarca. Le opere giovanili e il rapporto con la corte angioina. L’intellettuale comunale e preumanista.

Decamerone: struttura e funzione della cornice, realismo di rappresentazione ed empirismo ideologico.

I motivi: amore, virtù e fortuna. Chiesa e classi sociali. Relismo sociale e plurilinguismo.I

livelli della narrazione.

Lettura e analisi di: Il Proemio: la dedica alle donne e l’ammenda al Peccato della fortuna

(Analisi in classe o individuale degli studenti):

Andreuccio da Perugia

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Guido Cavalcanti

Ser Ciappelletto

Il Quattrocento

Definizione di Umanesimo e Rinascimento. Periodizzazione. Caratteri principali. Uomo e natura. I generi letterari: trattatistica, oratoria, epistolografia. Il rapporto con i classici e il principio di imitazione.

Le corti e l'intellettuale cortigiano.

G.MANETTI, L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medioevale

PICO DELLA MIRANDOLA, Oratio de dignitate hominis

MARSILIO FICINO, Theologia platonica, L'uomo è simile a Dio

Stilistica

Nel corso dell'anno scolastico sono state richiamate le principali tecniche di analisi del testo: in particolare sono state riviste le principali figure dell'ordine, di significato, di suono.

Metrica

La canzone, il sonetto, la terzina dantesca.

Produzione scritta:

Analisi del testo, articolo di giornale, tema argomentativo: sono state delineate e discusse in classe le caratteristiche di ogni tipologia. Tecniche di potenziamento delle abilità di scrittura.

Durante l'anno la classe ha aderito all'iniziativa "Quotidiani in classe", che ha permesso di analizzare con materiale idoneo, in classe e a casa, la struttura dell'articolo di cronaca, di quello argomentativo e di quello specialistico.

Padova, 12 giugno 2017

Il Docente

Maria Ghezzi