



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE **4BC**

a.s. **2016/17**

prof. **Tiziana Buonamico**

TESTO: Guidorizzi, Letteratura greca, L'età classica, Einaudi scuola
Sonnino, Sapheneia, Le Monnier

Letteratura

L'età classica, i nuovi generi.

Il teatro: il contesto e l'agone tragico; origine, struttura, temi della tragedia.

Eschilo, letture da "Prometeo incatenato", "Persiani", "Agamennone", "Coefore", "Eumenidi", "Supplici"; il teatro e l'arte di Eschilo.

Sofocle, biografia e opera; letture da "Aiace", "Antigone", "Elettra", "Filottete", "Edipo re", "Edipo a Colono".

Euripide, biografia e opera; letture da "Alceste", "Medea", "Troiane", "Baccanti".

L'evoluzione della tragedia, da Eschilo a Euripide.

La commedia: origine, struttura, evoluzione.

Aristofane: letture da "Acarnesi", "Cavalieri", "Vespe", "Nuvole", "Uccelli", "Rane".

La storiografia: i logografi; Ecateto.

Erodoto, il piano dell'opera; il metodo storiografico di Erodoto; il concetto di logos; letture: il proemio; la storia di Gige e Candaule; Solone e Creso, il dibattito sulle costituzioni, Maratona, le Termopili.

Tucidide, il piano dell'opera; il metodo; le digressioni. Letture: il proemio, parte dell'archeologia, il metodo; l'epitafio di Pericle; la peste; il dialogo dei Meli.

Senofonte, la biografia e l'opera; letture dall'"Anabasi", La marcia attraverso la neve; dalle "Elleniche", La resa di Atene.

Gli oratori: origine dell'oratoria; i tre generi; le parti dell'orazione; l'ambiente politico.

Lisia, la biografia e l'opera; letture da "Per l'invalido", "Per l'uccisione di Eratostene", "Contro Eratostene". Lo stile di Lisia.

Demostene, biografia e opera; lo stile di Demostene. Letture dalla "seconda Filippica" e da "Per la corona".

Isocrate, la biografia; l'oratoria epidittica. Lettura dal "Panegirico", L'inferiorità dei barbari rispetto ai Greci.

Autori

Antologia della lirica:

Archiloco fr. 1, 2, 5, 13 West;

Ipponatte, fr. 32, 36, 120, 121 West;

Tirteo, "Non ricorderei un uomo";

Mimnermo, "Come le foglie" e "Quale vita";

Solone, Eunomia; Giambo sul proprio governo;

Senofane, frammenti sugli dei;

Alceo fr. 332, 335, 338, 346, 347;

Saffo, Inno ad Afrodite; Ode "del sublime";

Alcmane, la Baccante e il Notturmo.

Lisia, traduzione di alcuni passi della "Difesa contro l'accusa di avere sovvertito la democrazia": 7-17, 25-27, 32-35.

Demostene, traduzione di parte della "Prima Olintiaca": 1-6, 11-15, 16-20.

Metrica: scansione dell'esametro, del distico elegiaco, della strofe alcaica, della strofe saffica.

Morfologia e sintassi

Ripasso della morfologia e della sintassi mediante l'esercizio di traduzione (frequentissimo l'esercizio di traduzione in classe); traduzione di frasi specifiche sulla morfologia del verbo, e su aggettivi verbali, participi, interrogative dirette e indirette, relative proprie e improprie, condizionali e periodo ipotetico;



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

schema del valore delle principali congiunzioni; ripasso dei pronomi. Sono state tradotte, in classe o a casa, le seguenti versioni: 140, 141, 171, 174, 177, 182, 183, 187, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 238, 239, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 251, 253, 254, 258, 259, 260, 262, 263, 264, 265, 269, 271, 406, 415, 419, 423, 424, 425, 426, 428, 430; Arriano, "Indikà" XX 1-4.

Ripasso dei principali paradigmi.

Ampliamento della competenza lessicale mediante la proposta di alcune schede tematiche.

Per le vacanze (esercizi non obbligatori)

Leggere alcune tragedie in traduzione italiana: consigliate Agamennone, Edipo re, Baccanti.

Leggere una commedia: per esempio "Uccelli" o "Rane" (dare un'occhiata anche al testo a fronte).

Leggere i lirici, in traduzione.

Completare la traduzione del testo di Arriano "Indikà" XX 1-11.

Rivedere il lessico.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI