



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 DL

a.s. 2016/17

prof. **CARRON MARCO**

TESTO: Irene Baldriga, DENTRO L'ARTE - Dal Rinascimento al Rococò, Vol.2, ed. Electa Scuola;

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti generali divisi in unità didattiche svolte con contenuto completo ad esclusione di "Leggere l'opera" se non specificamente riportato. In ogni caso fanno fede gli argomenti e le opere riportate nel Registro Elettronico durante l'Anno Scolastico svolto.

IL RINASCIMENTO A FIRENZE: Caratteri generali, Gli Studi prospettici e il recupero dell'antico; Ghiberti e Brunelleschi nel concorso del 1401; I fondatori di un nuovo linguaggio: Brunelleschi e Donatello con lettura del *Gattamelata a Padova*, Masaccio. Interpretare il moderno: Beato Angelico, Paolo Uccello; Leon Battista Alberti: architettura e Umanesimo;

I FIAMMINGHI: Caratteri generali; Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Bosch.

IL RINASCIMENTO NELL'ITALIA CENTRALE E SETTENTRIONALE: Caratteri generali; Mantegna con lettura della *Pala di San Zeno* e *Il Cristo morto*, Giovanni Bellini, Piero della Francesca, Antonello da Messina con lettura di *San Girolamo nello studio*.

IL SECONDO RINASCIMENTO A FIRENZE: Caratteri generali; Neoplatonismo a Firenze e Botticelli.

IL RINASCIMENTO MATURO: Caratteri generali; Leonardo da Vinci, Michelangelo con lettura del *David* e del *Mosè*, Raffaello, Bramante.

IL CINQUECENTO A VENEZIA E NEL'AREA PADANA: Caratteri generali; Giorgione, Tiziano, Correggio, con lettura della *Cupola del Duomo di Parma*,

IL MANIERISMO: Caratteri generali; Giulio Romano; Manierismo a Venezia: Tintoretto, Veronese con lettura delle *Nozze di Cana*, Andrea Palladio con lettura del *Teatro Olimpico a Vicenza*; Il secondo Manierismo: Cellini, Giambologna e Arcimboldo.

L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO: Caratteri generali; I Carracci, Annibale Carracci, Caravaggio con lettura della *Crocifissione di San Pietro*; Caravaggismo: caratteri generali; Guido Reni, Pietro da Cortona; Velázquez, lettura de *Las Meninas*; Bernini e la scultura e l'architettura a Roma, Borromini; Architettura: progetto e realizzazione nelle chiese della Compagnia di Gesù; Santa Maria della Salute di Longhena a Venezia.

GRANDI ARTISTI IN EUROPA: Caratteri Generali; Rembrandt lettura della *Ronda di notte*.

LA CULTURA DI CORTE TRA IL SEICENTO E SETTECENTO: Caratteri generali; Juvarda, Vanvitelli e la *Reggia di Caserta*, Tiepolo con lettura del *Sacrificio di Ifigenia*, Vedutismo di Canaletto e Guardi

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI