

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE

1AC

a.s. **2017/2018**

prof.ssa **Di Giacomo Erika Maria**

Antologia

Testo di riferimento:

Galli – Quinzio, *Felici approdi – Prosa. Con temi di attualità*, Einaudi scuola, 2016.
Appunti.

1. Narratologia (7 ore)

La struttura del testo narrativo: sequenze, fabula, intreccio e ritmo narrativo; i tempi e i luoghi della narrazione (pp. 2-10); la descrizione; i personaggi, le funzioni di Propp; la voce narrante (pp. 46-52, 66-68); il patto narrativo, l'autore, il lettore, i tipi di narratore, la focalizzazione, i discorsi dei personaggi (pp. 68-76); lo stile: lessico, sintassi, figure retoriche, registri linguistici (pp. 96-103); i temi: titolo, incipit, parole chiave, rimandi intertestuali (pp. 114-117)

Lectture antologiche ed esercizi di analisi del testo:

- Angela Carter, *La corte di Mr Lyon* (pp. 13-23)
- Erri De Luca, *Il pannello* (pp. 24-31)
- Clara Sereni, *Uomo* (pp. 41-44)
- James Joyce, *Eveline* (pp. 77-81)
- Raymond Queneau, *Stili* (pp. 104-107)
- Fëdor Dostoevskij, *Il contadino Marej* (pp. 118-122)

Laboratorio:

- Scrittura creativa sulla descrizione (2 ore)
- L'analisi del testo narrativo: analisi guidata di Mario Rigoni Stern, *Sulle nevi di gennaio* (pp. 133-138) (1 ora)

2. Altre tipologie testuali (3 ore)

Il testo espressivo: diario, blog, lettera, memorialistica, autobiografia; il linguaggio denotativo e connotativo (pp. 140-143; 161); il testo argomentativo, espositivo informativo e regolativo (pp. 166-167; 174; 175; 183); percorso di attualità sulla scoperta del sé; l'identità (pp. 668-671)

Lectture antologiche ed esercizi di analisi del testo:

- Daniel Pennac, *Traduttore di sensazioni* (pp. 144-149)
- da <https://macaronea.wordpress.com>, *Una bella classetta* (pp. 150-152)
- Dino Campana – Sibilla Aleramo, *Vieni, è vero che vieni?* (pp. 153-156)
- Jean-Jacques Rousseau, *Ero innocente* (pp. 157-160)
- Valeria Pini, *I primogeniti sono più intelligenti* (pp. 168-170)
- Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi, *Atene e Sparta a confronto* (pp. 180-182)
- *La costituzione italiana* (pp. 184-187)

I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

- da www.pourfemme.it, *Cruffin: un mix tra croissant e muffin* (pp. 188-189)
- Andre Agassi, *Affrontare il drago* (pp. 672-675)
- Bianca Stancarelli, *Figlio perfetto. Lo vogliamo bravissimo, lo rendiamo insicuro* (pp. 677-679)
- Duccio Canestrini, *Lookdiversità. Generazione braghe calate* (pp. 685-688)

Laboratorio:

- Il testo argomentativo: la sua struttura, come costruire la scaletta e la mappa concettuale a partire da una traccia di tipo argomentativo, come convincere e confutare (3 ore)
- Lector studio (6 ore)

3. I generi della narrazione (7 ore)

La fiaba e la favola (pp. 208-213); la narrativa d'avventura (pp. 236-240); la narrativa fantastica (pp. 260-265); il fantasy (pp.306-310); il genere horror (pp.374-378); il giallo e il noir (pp.406-411); la narrativa storica (pp.548-552); le categorie del reale, del verosimile e del fantastico.

Lectture antologiche ed esercizi di analisi del testo:

- Ljudmila Petruševskaja, *La ragazza naso* (pp. 226-230)
- Daniel Defoe, *Robinson sull'isola deserta* (pp. 252-255)
- Dino Buzzati, *Il colombre* (pp. 271-276)
- Robert Bloch, *Il non-morto* (pp. 385-389)
- Agatha Christie, *Miss Marple racconta una storia* (pp. 413-421)
- Elsa Morante, *16 ottobre 1943* (pp. 559-562)

Laboratorio :

- approfondimento, a scelta, di una tra le seguenti tematiche: la narrativa realista e la società (pp. 480-485); la narrativa di formazione e la trasgressione (pp. 578-583); la narrativa psicologica e l'inconscio (pp. 610-614) (2 ore)
- Laboratorio di scrittura creativa a partire dalla *Storia infinita* di M. Ende

4. Lettura individuale e discussione dei seguenti romanzi:

- E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- F.S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
- M. Ende, *La storia Infinita*
- E. Salgari, *Le tigri della Malesia*
- Bram Stoker, *Dracula*

5. Lectture e lavori di gruppo per la Giornata della Memoria:

- T. Keneally, *La lista di Shlinder*
- D. Ackerman , *Gli ebrei dello zoo di Varsavia*
- J. Boyne , *Il bambino con il pigiama a righe*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Epica

Testi di riferimento:

Damele – Franzì, *L'eredità dei giganti*, Loescher, 2011.

Dispense e schede a cura della docente.

Appunti.

1. Modulo introduttivo (3 ore):

I caratteri generali e comuni dei politeismi nel mondo antico e in area mediterranea; il “mito” scientifico della dea madre; la dimensione religiosa nella Grecia antica a partire dall'età micenea; gli dei della *polis*; le funzioni tripartite della società e del *pantheon* indoeuropeo; eroi, feste, culto e sacrifici.

2. Il mito (5 ore):

La mitologia classica: tipi, filoni e fonti del mito (pp. 68- 71); lavoro di gruppo sulle principali divinità del *pantheon* classico.

Lettura, analisi e commento di:

- Esiodo, *Teogonia* “la nascita degli dei” (pp. 73-77) e “la punizione di Prometeo” (pp. 78-81);
- Ovidio, *Metamorfosi* I, vv. 452-567 “Apollo e Dafne” (pp. 99-102);
- Virgilio, *Georgiche* IV, vv. 453-527 “Orfeo ed Euridice” (pp. 94-98)

3. La questione omerica (5 ore):

Struttura e composizione di *Iliade* ed *Odissea*; i nuclei tematici dei poemi: l'ira e il *nostos*; il concetto di enciclopedia tribale; i poemi come testimonianza di oralità; aedi e rapsodi; la formula e le scene tipiche; la questione omerica: critica analitica, unitaria, neounitaria e neoanalitica; da Xenone ad Albert Lord.

4. Omero, Iliade (10 ore):

Antefatti mitologici e storici alla guerra di Troia, elementi dello stile formulare (pp. 118-127); come fare una parafrasi (p. 132); i concetti di *timé*, *areté*, *ghéras*, *hybris*, *kalokagathia*, *xenìa*; i comportamenti codificati per la supplica.

Lettura, analisi e commento di:

- *Iliade* I, 1-7, *Proemio* (pp. 130-131)
- *Iliade* I, 8-56, *Crise e Agamennone* (pp. 133-136)
- *Iliade* I, 101-247, *La lite fra Achille e Agamennone* (pp. 138-143)
- *Iliade* II, 212-277, *Tersite e Odisseo* (pp. 145-147)
- *Iliade* III, 15-75, 340-382, *Il duello fra Paride e Menelao* (pp. 148-152)
- *Iliade* V, 1-8, 87-126, 133-147, 276-318, 846-869, *L'aristia di Diomede* (pp. 153-158)
- *Iliade* VI, 119-236, *Glauco e Diomede* (pp. 160-164)

I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

- *Iliade* VI, 360-502, *L'incontro tra Ettore e Andromaca* (pp. 165-169)
- *Iliade* XVI, 777-867, *La morte di Patroclo* (pp. 170-174)
- *Iliade*, XXII, 188-213, 248-409, *Il duello fra Ettore e Achille* (pp.175-181)
- *Iliade*, XXVI,477-590 *Priamo e Achille* (pp.182-186)

Lecture di approfondimento:

- La società dell'*Iliade* (p. 121)
- Le similitudini omeriche (pp. 136-137)
- Il senso dell'onore (p. 144)
- L'aristia (p. 159)
- Mimnermo, fr.8 Gent.-Pr, Noi siamo come le foglie (pp. 455-456)
- La caducità della stirpe umana (p. 475)

5. Omero, Odissea (8 ore)

Nozioni introduttive: il genere, i personaggi, il nòstos, la trama (pp. 194-205); analisi dei valori simbolici presenti in Odissea X (la maga Circe), XI (l'incontro con Agamennone nell'oltretomba), XII (le sirene, Scilla e Cariddi) (pp. 242-256); i concetti di ospitalità, nékya e catabasi;

Lettura, analisi e commento di:

- *Odissea* I, 1-34, 44-95, *Il proemio e il concilio degli dei* (pp. 208-212)
- *Odissea* I, 102-205, 224-254, 279-305, *Atena e Telemaco* (pp. 213-219 passim)
- *Odissea* II, 80-128, *L'inganno della tela* (pp. 220-221)
- *Odissea* V, 43-75, 192-227, *La ninfa Calipso* (pp. 223-225)
- *Odissea* VI, 85-109, 127-197, *L'incontro con Nausicaa* (pp. 226-230)
- *Odissea* IX, 181-306, 353-374,389-424, 437-467, 491-505, *Il ciclope Polifemo* (pp. 232-239)
- *Odissea* XVII, 290-331, *Il cane Argo* (pp. 257-259)
- *Odissea* XIX, 386-483, *Euriclea* (pp. 260-262)
- *Odissea* XXII, 1-88, *La strage dei proci* (pp. 263-267)
- *Odissea* XXIII,153-240, *Penelope e Odisseo* (pp. 268-270)

Lecture di approfondimento:

- La società nell'Odissea (p. 222)
- Filoxenia: il dovere di ospitare gli stranieri (p. 231)
- Omero ci insegna cos'è la civiltà (p. 241)
- Il viaggio nell'oltretomba (pp.250-251)
- Ritorno a Itaca - Costantino Kavafis, Itaca (p. 271)

6. Virgilio, Eneide (2 ore)

Cenni di introduzione al contesto storico, all'autore, alla struttura dell'opera; l'Eneide come poema dell'epos romano, la trama del poema (pp.276-288); confronto tra il proemio di Iliade, Odissea ed Eneide.

Lettura, analisi e commento di:

Eneide I, 1-33, *Il proemio* (pp. 291-293)

I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

Lettura di approfondimento:

Enea: una nuova immagine di eroe (p. 366)

Grammatica

Testo di riferimento

Sensini, *Le parole e i testi 1*, Mondadori scuola, 2012

1. Modulo introduttivo (2 ore)

Gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua; dittongo, trittongo, iato; digramma e trigramma; accento tonico e grafico; elisione e troncamento; elementi di ortografia.

2. Le parti del discorso (13 ore)

L'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo secondo il modo e il tempo; il verbo secondo il significato: il genere e la forma; il verbo secondo la funzione: ausiliari, servili, fraseologici, causativi; il verbo secondo la forma, il verbo secondo la flessione.

3. Elementi di analisi logica (3 ore)

Il soggetto e il predicato; i principali complementi, con il confronto tra italiano, latino e greco

Laboratorio (6 ore)

I complementi diretti e indiretti: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto, specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente o causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione, luogo (stato in, moto a, moto da, moto per), origine o provenienza, tempo determinato, tempo continuato, limitazione, paragone, qualità, materia, età, colpa, pena, concessivo.

I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

IL DOCENTE

Erika Maria Di Giacomo