

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE I AE

a.s. 2017/18

prof. **Giamaica Squarcina**

TESTO: Ada Novajra, Francesca Vignali, *Dal dire al fare. Grammatica d'uso dell'Italiano*. DeA Scuola.

Nel corso dell'anno scolastico, anche per motivazioni legate a lacune pregresse degli alunni, si è dedicato la maggior parte allo studio dell'analisi grammaticale e logica, risulta iniziato ma da approfondire lo studio dell'analisi del periodo.

- Unità 0. La lingua e la comunicazione.
- Unità 1. La frase semplice (la frase, il sintagma, il predicato, la reggenza del verbo e i suoi argomenti, il soggetto, i verbi predicativi, il complemento oggetto, gli argomenti indiretti, la costruzione passiva, la costruzione riflessiva, i verbi copulativi).
- Unità 2. Dalla frase minima alla frase espansa (le funzioni dei sintagmi, i diversi tipi di frase semplice).
- Unità 3. La frase complessa (il periodo, la coordinazione, la punteggiatura, la subordinazione, modi e tempi verbali, discorso diretto e indiretto, analisi del periodo).
- Unità 4. Le proposizioni subordinate (subordinate complete, proposizioni soggettive, proposizioni oggettive dirette e indirette).
- Unità 9. Dall'idea al testo (la progettazione del testo, modelli di enunciato, la raccolta delle idee, selezione e organizzazione delle idee, la stesura del testo, dalla frase chiave al capoverso, introduzione e conclusione, coerenza e coesione nella costruzione del testo, la revisione del contenuto e della forma).

TESTO: Mario Gineprini, Benedetta Livi, Simona Seminara, *L'isola. Il mito e l'epica*. Loescher editore.

- Introduzione al mito e all'epica.
- *L'Epopèa di Gilgamesh*: le origini e il contesto storico del poema; la storia e il contenuto dell'opera; la struttura e lo stile; L'eroe Gilgamesh; L'amico Enkidu; il viaggio e il racconto del diluvio; Humbaba.
- *La Bibbia*: I libri della Bibbia; La Bibbia e l'epica; La creazione; Il diluvio; Davide e Golia.
- Il mito: le origini del mito; la mitologia classica; la forma e i contenuti del mito; *La nascita degli dei* di Esiodo; *Il mito di Europa* di Apollodoro; *Deucalione e Pirra* di Ovidio; *Orfeo ed Euridice* di Virgilio (confronto con *I dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese); *Narciso* di Ovidio.
- *L'Iliade*: l'autore, il contesto e l'opera; *Il Proemio*. Crise e Agamennone; *La lite tra Achille e Agamennone*; *Ettore e Andromaca*; *Paride e Menelao*; *La morte di Patroclo*; *Il dolore di Achille*; integrazione sullo scudo di Achille; *La furia di Achille*; *il duello tra Ettore e Achille*; *Priamo alla tenda di Achille*; *Il pianto per Ettore* (confronto con *Cassandra* di Christa Wolf).
- *L'Odissea*: i contenuti dell'opera, i temi e lo stile; *il proemio*; *Calipso*; *L'incontro con Nausicaa*; *Polifemo*; *Circe*; *L'incontro con la madre*; *Le sirene*; *Il riconoscimento di Euriclea*; *La strage dei Proci*; *La prova di Penelope*.
- *L'Eneide*: le origini e il contesto storico; le caratteristiche dell'opera; gli aspetti formali e stilistici; *Il proemio*; *La fuga da Troia*; *Verso l'Ade*.

- L'epica medievale. (*La Chanson de Roland*, *Il Cid*, *Tristano e Isotta* – contenuto e contesto storico)
- Solo qualche accenno di collegamento all'epica rinascimentale (Proemio del *L'Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto confrontato con il proemio dell'*Eneide*; contenuto de *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni e della *Batracomiomachia* di Giacomo Leopardi confrontato con l'*Iliade*).

TESTO: Mario Gineprini, Benedetta Livi, Simona Seminara, *L'isola. La narrazione*. Loescher editore.

- La struttura della narrazione: il testo narrativo, la struttura narrativa; *Il silenzio dei musei* di Carlo Lucarelli.
- La *fabula* e l'intreccio.
- Le sequenze; *Notte d'inverno a Philadelphia* di Dino Buzzati.
- Riassumere testi narrativi.
- I personaggi; *Inghiottire il rospo* di Bianca Pitzorno; la gerarchia dei personaggi; il sistema dei personaggi; la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi; tipi e individui; *Il compagno* di Elsa Morante; *Breve e nuova vita di Tigrino* di Stefania Bertolaso.
- Il narratore; *Una notte terribile* di Anton Checov; *Perché tesoro mio?* di Raymond Carver
- Autore e narratore.
- Lo spazio e il tempo; *Casa occupata* di Julio Cortázar.
- I generi narrativi.
- Il giallo; *La sorellina* di Raymond Chandler;
- Il comico umoristico; *Dal barbiere* di Mark Twain.
- Il fantasy; *Il drago di ghiaccio* di George R. R. Martin; *La prima lezione di Moody* di J. K. Rowling.
- La fantascienza.
- Il fantastico.

Per integrare il programma di Antologia gli alunni hanno letto i seguenti libri:

- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri* (ottobre/novembre 2017).
- Henry James, *Il giro di vite* (novembre/dicembre 2017).
- Hans Christian Andersen, *La regina delle nevi e altri racconti* (dicembre/gennaio 2017)
- Art Spiegelmann, *Maus* (gennaio/febbraio 2018).
- Gerald Durrell, *La mia famiglia ed altri animali* (febbraio/ marzo 2018)
- Apuleio, *Amore e Psiche* (marzo/aprile 2018)
- Neil Gaiman, *Stardust* (aprile/ maggio 2018)

Gli alunni hanno inoltre svolto una **UDA sui generi letterari**, divisi in piccoli gruppi che hanno svolto delle ricerche sul

- romanzo giallo;
- il genere autobiografico;
- la letteratura comico/umoristica;
- il genere fantasy;
- il romanzo fantastico;

- il romanzo di fantascienza;
- la letteratura per ragazzi.

Sono stati visti i seguenti films:

- *“Troy”* di Wolfgang Petersen, (2004).
- *“Odissea – Le avventure di Ulisse”*, sceneggiato RAI (1968), visione di alcune puntate.

IL DOCENTE

Prof.ssa Giamaica Squarcina

I rappresentanti di classe
