ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE **I AM** a.s. **2017/2018**

prof. **IACOPINO PATRIZIA**

Lettura integrale con discussione in classe, e scheda analitica (e/o verifica scritta) dei testi:

- ***E. De Luca,*** *Tu, mio*
- ***F. Uhlman,*** *L'amico ritrovato*
- ***S. Benni,*** *Margherita dolcevita/Bar sport*
- ***Sofocle,*** *Antigone*
- ***I. Calvino,*** *Il sentiero dei nidi di ragno*

Grammatica

Morfologia:

- ✓ Ripasso dei principali elementi di morfologia (schede in fotocopia):
- ✓ *Attributo, nome del predicato e complemento predicativo;*
- ✓ *Predicato nominale e verbale.*
- ✓ *Il verbo: modi finiti e indefiniti; uso verbale e nominale.*
- ✓ *Il verbo, i suoi usi e le sue forme: transitivo, intransitivo, attivo, passivo, riflessivo, personale, impersonale, difettivo, ausiliare e fraseologico.*
- ✓ *Usi del "SI": riflessivo, passivante e impersonale.*
- ✓ *Il verbo essere e le sue funzioni.*

Sintassi:

- ✓ Ripasso dei principali elementi di sintassi (schede in fotocopia): *complementi diretti e indiretti, la frase semplice e complessa. Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.*
- ✓ I principali complementi: *predicativo, specificazione, denominazione, termine, oggetto, qualità, materia, vantaggio, svantaggio, compagnia, luogo, argomento, causa, fine, mezzo, modo, limitazione.*

- ✓ *Consigli per la STESURA DI UN TEMA: dalla scaletta alla fase della revisione. Concetto di COERENZA TEMATICA E COESIONE LIGUISTICA.*

- ✓ *Ripasso sull'uso della punteggiatura e dei connettivi intertestuali.*

Narrativa

- ✓ Il TESTO NARRATIVO e il concetto di *classico.*
- ✓ *Coerenza e coesione di un testo narrativo: i connettivi intertestuali.*
- ✓ Il narratore e la focalizzazione (zero, interna e esterna).
- ✓ I tempi del racconto: valore denotativo e connotativo.
- ✓ Le sequenze: *narrative, descrittive, riflessive, dialogate. Le sequenze "miste".*
- ✓ Narrazione breve e romanzo: *mito, favola e fiaba. La novella dall'epoca classica all'epoca medievale.*
- ✓ Dalla novella al romanzo*: dal medioevo al neorealismo: forme e modi. I sottogeneri del romanzo.*

Brani letti:

- ***La struttura del testo narrativo:***

  A. Cechov, Lo specchio curvo.

  A. Skarmeta, Tema in classe.

- **IL personaggio:**

  B. Castellaneta, Ritratto di Abdou.

- **Il narratore:**

  Da "Le mille e una notte": Storia del mercante e del demone.

  A. Campanile, Pantomima.

- **Il tempo**

  Tomasi di Lamepdusa, la gioia e la legge.

- **Lingua e stile**

  T. Landolfi, Il ladro.

- **Ritratto d'autore**

  E. Morante, IL paese felice dell'infanzia (Da "L'isola diArturo").

- **Letteratura tra Ottocento e Novecento: generi e contesto storico**

  A. Manzoni, Fra Cristoforo (da "I promessi sposi").

  I. Calvino, In cerca di un amico (da "Il sentiero dei nidi di ragno").

  M. Serao, L'estrazione del lotto (da "Il paese di cuccagna").

  L. Sciascia, L'esame.

Epica

- ✓ Introduzione all*'epica greca*: ESIODO e la *sistemazione del materiale epico-religioso. Letture: Esiodo, Teogonia, Il mito di Pandora.*
- ✓ *Ovidio, Metamorfosi, Il triste amore di Eco.*
- ✓ *I poemi omerici:* storicità e contesto mitico. La questione omerica (cenni), il mondo omerico come "società della vergogna" e "enciclopedia tribale". Letture in traduzione e commento di: *Iliade,* I, 1-7, 8-120 (Proemio); I, 101-129, 148-187; II, vv. 211-277 (Tersite); V, 1-8, 87-126, 133-147; VI, 390-502 (Ettore e Andromaca); XVI, vv. 783-857 (La morte di Patroclo); XXII, vv. 134-144, 226-371, 395-411 (Il duello tra Ettore e Achille e la morte di Ettore); XXIV, vv. 477-524, 549-586, 649-672 (Priamo si reca alla tenda di Achille).
- ✓ *ODISSEA:* lettura e commento di: I, vv. 1-21 (Proemio); V, vv. 43-115 (Calipso libera Odisseo, Ermete da Calipso), vv. ; VI, vv. 110-210, 212-305 (Nausicaa); IX, vv. 212-305, 345-414, 437-460, 500-542 (Polifemo); X, vv. 210-43, 307-44, 375-99 (Circe); XI vv. 100-137, 405-434; XVI, vv. 177-239 (La Nekya e l'incontro con Anticlea, Achille e Agamennone); XVII, vv. 290-327; XIX, vv. 92-393, 467-498 (Il ritorno ad Itaca e l'incontro con Argo ed Euriclea); XXIII, vv. 166-189, 205-217, 225-227, 231-240; XXIV, vv. 315-382 (Il riconoscimento di Penelope e il segreto del talamo).

Testi in adozione:

Grammatica: FRANZI TIZIANO / DAMELE SIMONETTA, Più Italiano, Archimede.
Antologia ed epica: CHIOCCHIO MARIA ANTONIETTA / NAPOLI MARISA, Prima d'autore, La Nuova Italia.

Materiali di approfondimento (fotocopie, materiali inseriti nel registro elettronico) forniti dall'insegnante; LIM

IL docente
PATRIZIA IACOPINO