



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 1DC

a.s. 2017/18

prof.ssa **Paola Barbierato**

TESTI IN USO:

B. GALLI, M. L. QUINZIO, *Felici approdi, La prosa con temi di attualità*, vol. A, Einaudi Scuola 2016.
M. SENSINI, *Le parole e i testi*, 1 *Le parole: dai suoni al periodo*, Edizioni A. Mondadori Scuola 2012.
D. SIMONETTA, F. TIZIANO, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher Editore 2011.

GRAMMATICA:

Origine, definizione e storia del termine. La fonologia: i suoni e le lettere della lingua italiana. L'accento: parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucchiole.

Il nome: l'aspetto semantico e l'aspetto morfologico; la formazione del plurale: i nomi variabili; forme particolari di plurale; i nomi invariabili; i nomi difettivi; i nomi sovrabbondanti; nomi primitivi, derivati, alterati, composti.

L'aggettivo: funzione attributiva e predicativa; l'aggettivo qualificativo; la concordanza e il posto dell'aggettivo qualificativo; l'aggettivo sostantivato; l'aggettivo con funzione avverbiale; gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti; i gradi dell'aggettivo qualificativo; gli aggettivi determinativi o indicativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi.

I pronomi personali: pronomi personali soggetto; pronomi personali complemento: forme toniche e atone; la particella *ne*; i pronomi allocutivi di cortesia; i pronomi personali riflessivi; i pronomi possessivi.

I pronomi dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, relativi, misti, interrogativi, esclamativi.

Il verbo e la sua struttura; l'uso dei modi e dei tempi; il genere e la forma. Il funzionamento del verbo: verbi transitivi e intransitivi; uso assoluto dei verbi transitivi; verbi con il doppio funzionamento; la forma attiva e passiva; il *si* passivante. La forma riflessiva: propria, apparente, reciproca; i verbi intransitivi pronominali. I verbi impersonali; i verbi ausiliari; i verbi servili; i verbi aspettuali e causativi.

La congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti. La preposizione: preposizioni proprie, improprie, locuzioni prepositive. L'avverbio.

La frase semplice e la frase complessa. Il predicato: predicato verbale e nominale; i verbi copulativi; la frase nominale. L'attributo e l'apposizione.

I complementi; i complementi diretti; il complemento oggetto; il complemento oggetto partitivo; il predicativo dell'oggetto.

I complementi indiretti: complemento di specificazione, complemento partitivo, complemento di denominazione; complementi di termine, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento; il complemento di rapporto, il complemento di unione, i complementi di luogo e quelli ad essi riconducibili; il complemento di allontanamento o separazione; il complemento di origine o provenienza; i complementi di tempo determinato e continuato; i complementi di peso o misura, di estensione, di distanza, di stima, di prezzo, di limitazione, di vantaggio e svantaggio; i complementi di abbondanza e privazione, di argomento, di paragone, di qualità, di materia, di età; i complementi di colpa, di pena, concessivo, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione o scambio, distributivo, vocativo, esclamativo.

La struttura della frase semplice: soggetto, predicato nominale e verbale, complemento predicativo del soggetto; la frase nominale. Complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto; il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. I complementi indiretti: di termine, specificazione, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, d'agente e causa efficiente, di paragone, partitivo, di materia, età, denominazione, qualità, quantità, peso o misura, estensione, distanza, distributivo, di abbondanza e privazione, di argomento, limitazione, vantaggio, svantaggio, pena, colpa, stima, prezzo,



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

separazione, allontanamento, origine, provenienza, sostituzione o scambio, esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, concessivo, distributivo, di relazione, vocazione, esclamazione.

EPICA:

La Bibbia: la composizione e lo stile narrativo; *Genesi* (1, 26-31; 2, 1-25); *Salmo* 136.

La questione omerica: visione unitaria, analitica e oralistica. I poemi omerici e la storia: la civiltà micenea.

L'epopea di Gilgamesh: dall'epopea classica: Tav. I, vv. 1-22; Tav. I, vv. 23-50; Tav. V, vv. 1-11; Tav. VIII, vv. 1-89; Tav. X, vv. 212-277, 299-317; dalla versione di Uruk, vv. 1-22, 51-62.

Iliade: I. I, vv. 1-56, vv. 101-247; I. II, vv. 211-277; I. VI, vv. 119-236, vv. 390-502; I. XVI, vv. 777-867; I. XXII, vv. 188-213, 248-409; I. XXIV, vv. 477-590.

Odissea: I. I, vv. 1-34; I. V, vv. 43-75, 192-227; I. VI, vv. 85-109, 127-197; I. IX, vv. 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505; I. X, vv. 210-248, 308-347; I. XI, vv. 387-644; I. XII, vv. 151-200; I. XVII, vv. 290-331; I. XIX, vv. 386-393, 467-507; I. XXII, vv. 1-88; I. XXIII, vv. 153-240.

ANTOLOGIA:

Il testo narrativo: gli elementi fondamentali della narrazione; le sequenze (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive); fabula e intreccio; la struttura della fabula; l'ordine degli avvenimenti: analepsi, prolessi, montaggio incrociato, la narrazione *in medias res*.

Il ritmo narrativo: scene, analisi, sommari, ellissi. L'ambientazione; il tempo: epoca, distanza, durata; i luoghi: descrizioni e tecniche descrittive: descrizioni basate sui sensi; descrizioni statiche; descrizioni dinamiche; descrizioni 'classiche'; descrizioni 'impressionistiche', oggettive e soggettive.

I personaggi e le loro caratteristiche; il sistema dei personaggi; tecniche di presentazione dei personaggi.

Le figure del testo narrativo: autore reale, autore implicito, narratore, narratario, lettore implicito, lettore reale; il patto narrativo; i diversi tipi di narratore; il punto di vista: focalizzazione interna, focalizzazione esterna; focalizzazione zero; variazioni del punto di vista; straniamento, suspense, ironia. discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto legato; discorso indiretto legato; discorso diretto libero; discorso indiretto libero; flusso di coscienza; monologo interiore.

Lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche; i registri linguistici. I temi: il titolo, l'*incipit*, le parole-chiave, i rimandi intertestuali, i temi espliciti ed impliciti.

Il testo espressivo: la scrittura di sé: il diario, il blog, la lettera, l'e-mail. La letteratura memorialistica e l'autobiografia. Il testo espositivo-informativo. Le caratteristiche del testo regolativo o prescrittivo.

La narrazione breve; le origini della novella; le novelle orientali; la novella medievale; il *Novellino*; Giovanni Boccaccio e il *Decameron*; gli sviluppi della novella in età moderna.

Lettere antologiche:

'Il pannello' di E. De Luca; 'Uomo' di C. Sereni; 'Luna e gnac' di I. Calvino; 'Sandro' di P. Levi; 'Eveline' di J. Joyce; 'Il Riccetto e la rondine' di P. P. Pasolini; 'Il contadino Marej' di F. Dostoevskij; 'Una modica invasione di locuste' di D. Lessing; 'Sulle nevi di gennaio' di M. Rigoni Stern; 'Traduttore di sensazioni' di D. Pennac; 'Una bella classetta' (da macaronea.wordpress.it); 'Lettura, cervello e neuroscienze' di A. Chambers; 'Sparta e Atene a confronto' di E. Cantarella e G. Guidorizzi; 'Federigo degli Alberighi' di G. Boccaccio; 'Rosso Malpelo' di G. Verga; 'Il treno ha fischiato' di L. Pirandello.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Lettura integrale (con recensione scritta) delle opere: *Omero, Iliade* di Alessandro Baricco; *Il mio nome è nessuno - Il giuramento* di Valerio Massimo Manfredi; *Lo scudo di Talos* di Valerio Massimo Manfredi; *Lessico familiare* di N. Ginzburg; *Se questo è un uomo* di P. Levi; *Un anno sull'Altopiano* di E. Lussu; *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino; *La metamorfosi* di F. Kafka; *Le notti bianche* di Fëdor Dostoevskij.

Esercizi di scrittura: il tema a carattere espositivo-argomentativo; il riassunto; la recensione.

LA DOCENTE

Cecilia Baricco