



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 2 AC

a.s. 2017/2018

prof.ssa **Gloria Piardi**

TESTI IN USO:

B. GALLI, M. L. QUINZIO, *Felici approdi*, La poesia e il teatro con temi di attualità. La letteratura dalle origini a Dante, vol.2, Einaudi Scuola;
M. SENSINI, *Le parole e i testi*, Edizioni A. Mondadori Scuola, 2012;
S. DAMELE, T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher editore, 2011;
S. DAMELE, T. FRANZI, *Sao ko kelle terre, Lingua e letteratura italiana delle origini*, Loescher, 2011
A. MANZONI, *Promessi Sposi*, (edizione integrale a scelta)
A. BARICCO, SCUOLA HOLDEN, *La seconda luna- Scrivere. Parole: istruzioni per l'uso*, Zanichelli, 2018.

GRAMMATICA:

Ripasso delle principali strutture grammaticali: morfologia dei pronomi e delle congiunzioni). Morfologia verbale: verbi servili, fraseologici, uso della particella "si" (impersonale, riflessivo e passivante).
Analisi logica: soggetto, oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
Analisi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti (soggettive, oggettive, dichiarative, finali, causali, temporali, consecutive, condizionali con particolare riguardo alle tipologie del periodo ipotetico, eccettuative, comparative).

EPICA:

continua la lettura del poema virgiliano già iniziato nell'anno scolastico precedente.
Eneide, VI, vv. 295-332; 384-416; 752-772; 788-807; 847-853; 888-901; IX, vv. 176-449; 473-502; X, vv. 1-60; 454-506; XI, vv. 533-595; XI, vv. 704-724; 887-952; XII, vv. 704-724; 887-952.

ANTOLOGIA:

Il testo poetico: la struttura del verso; sillabe e figure metriche; la classificazione dei versi; accenti e ritmo; le rime; le strofe; le figure retoriche di suono: allitterazione, paronomasia, onomatopea. Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, ellissi, poliptoto. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote, personificazione o prosopopea, perifrasi, antonomasia.
Le forme poetiche: sonetto, canzone, ode, ballata.
La parafrasi e l'analisi di un testo poetico.

TESTI:

Sono state lette e analizzate le seguenti poesie presenti nell'antologia o fornite in fotocopia dalla docente.

F. Petrarca, 'Solo et pensoso'
G. Ungaretti, 'San Martino del Carso'; 'Fratelli'; 'In memoria'
U. Foscolo, 'Alla sera'
W. Szyborska, 'Un appunto'; 'La gioia di scrivere'
G. Pascoli, 'Il lampo'; 'Il tuono', 'Temporale'
A. Bertolucci, 'La rosa bianca'
C. Baudelaire, 'L'albatro'



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

G. D'Annunzio, *'L'onda'*

G. Leopardi, *'L'infinito'*

B. Brecht, *'Generale'*; *'I bambini giocano alla guerra'*

P. Neruda, *'Terre offese'*

U. Saba, *'A mia moglie'*

E. Montale, *'Ho sceso, dandoti il braccio'*

W. H. Auden, *'Blues in memoria'*

E. De Luca, *'Mare nostro'*

G. Caproni, *'Versicoli quasi ecologici'*

In collaborazione con la collega di inglese è stata analizzata in lingua originale la poesia di

E. Dickinson, *La "Speranza" è quella cosa piumata.*

IL TEATRO:

Il teatro in età moderna: la tragedia e la commedia; la svolta di Goldoni. Struttura e caratteristiche del testo teatrale:

C. Goldoni, *'Due "care" amiche'*, da *'Le smanie per la villeggiatura'*.

ARTICOLI DAI GIORNALI o DAL WEB (forniti agli studenti in fotocopia):

Roberto Saviano, *Szymborska poetessa globale*, la Repubblica, 27.11.2016

John Lanchester, *'La merce sei tu'*, Internazionale n.1222, 15.9.2017

Paolo di Stefano, *La profezia di Calvino sulla "nuvola"*, Corriere della Sera, 17.10.2017

Francesco Gillo, *La sfida del pc in classe*, Corriere della Sera, 17.10.2017

Michele Serra, *L'amaca*, la Repubblica, 14.11.2017

Maurizio Molinari, *Quarant'anni fa i terroristi colpivano la voce della libertà*, La Stampa, 15.11.2017

Dario di Vico, *Extracomunitari Imprenditori. Dialogo con la neo-classe dirigente*, Corriere della Sera, 14.1.2010

Aldo Grasso, *Contro la grammatica di Tarzan, anche agli stranieri si dà del lei*, Corriere della Sera, 14.1.2010

Massimo Gramellini, *La scuola è un sentiero*, il Caffè, Corriere della Sera, 13.1.2018

Alfonso Berardinelli, *Dipendenza digitale, la nuova alienazione e la nostra libertà*, Avvenire, 26.1.2018

Massimo Gramellini, *Il mestiere di studiare*, il Caffè, Corriere della Sera, 31.1.2018

David Randall, *La vita reale non è su Facebook*, Internazionale n. 1241, 2.2.2018

Alfonso Berardinelli, *Il tramonto della lettura*, Il Foglio, 6.2.2018

Massimo Gramellini, *Nero con gli occhi azzurri*, il Caffè, Corriere della Sera, 8.2.2018

Vladimiro Zagrebelsky, *La Costituzione è l'argine contro i razzisti*, La Stampa, 9.2.2018

Il Manifesto della comunicazione non ostile, www.paroleostili.com

Massimo Gramellini, *Suor Facebook*, il Caffè, Corriere della Sera, 16.5.2018

Pietro Casetta, *La città dedica una via ad un'illustre sconosciuta dal nome inesprimibile*, www.pietrocasetta.it, 24.4.2018

Pier Luigi Battista, *'Soumaila Sacko, l'eroe. Perché nessuno può più fare finta di niente'*, Corriere della Sera, 5.6.2018

STORIA DELLA LETTERATURA:

Le origini latine dell'italiano: la frantumazione del latino e le lingue neolatine. I primi documenti in volgare italiano: l'Indovinello veronese, il Placito di Capua, la Postilla Amiatina, l'iscrizione di San Clemente.

La poesia lirica provenzale o trobadorica: Bernart de Ventadorn, *'Quando vedo l'allodoletta'*.

La letteratura epico-cavalleresca: Chrétien de Troyes, *'Il ponte della spada'*. Dalla *Chanson de Roland*, *'La morte di Orlando'*, CLXVII-CLXXV.

La scuola siciliana: cornice storica, modelli e temi. Giacomo da Lentini: *'Amor è uno disio che ven da core'*; *'Meravigliosamente'*, *'Io m'aggio posto in core a Dio servire'*. Stefano Protonotaro, *'Pir meu cori alligrari'*.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

Cielo d'Alcamo: *'Rosa fresca aulentissima'* e i rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo, *'Ahi lasso, or è stagion de doler tanto'*. Bonagiunta Orbicciani, *'Voi, ch'avete mutata la maniera'*. Compiuta Donzella, *'A la stagion che 'l mondo foglia e fiora'*.

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *'Cantico delle creature'*. Jacopone da Todi, *'Donna de Paradiso'*.

La letteratura giullaresca e la poesia comica: Cecco Angiolieri, *'S'i fosse fuoco'*, *'Tre cose solamente m'ènno in grado'*.

PROMESSI SPOSI:

Alessandro Manzoni: vita e opere; l'autore e il suo tempo. La scelta del romanzo storico; il *'Fermo e Lucia'* e *'Gli Sposi Promessi'*; dalla prima alla seconda edizione dei *'Promessi Sposi'*; la lingua nella seconda edizione; la creazione dell'anonimo e le ragioni artistiche e letterarie di tale scelta.

Lettura integrale del romanzo ad alta voce in classe con commento.

Lettura integrale delle seguenti opere: Plutarco, *Vita di Cesare*, D. Sije, *'Balzac e la piccola sarta cinese'*; R. Bradbury, *'Fahrenheit 451'*; C. Goldoni, *'La locandiera'*.

LA DOCENTE

Gloria Piardi