



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II AM

a.s. 2017/2018

prof. IACOPINO PATRIZIA

EDUCAZIONE LINGUISTICA

GRAMMATICA:

- ✓ Ripasso di analisi logica: i principali complementi.
- ✓ L'uso dei tempi e dei modi verbali.
- ✓ Concetto di paratassi e ipotassi.
- ✓ Il periodo e la frase complessa: proposizioni principali, coordinate e subordinate.
- ✓ Analisi delle principali subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, infinitive, finali, consecutive, relative, interrogative dirette e indirette, concessiva.
- ✓ **Il testo argomentativo: caratteri ed esempi. Esercitazioni.**
- ✓ **Laboratorio di scrittura: analisi degli errori più frequenti di un tema e caratteristiche di un testo (coerenza tematica, coesione linguistica, funzione persuasiva, intenzionalità...).**

EDUCAZIONE LETTERARIA

IL TESTO NARRATIVO

- Il **romanzo storico** e i *Promessi sposi*: caratteri del genere e dell'opera manzoniana.
- Lettura integrale (parte come lavoro domestico e parte in classe) del romanzo storico di A. Manzoni *I promessi sposi*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

IL TESTO POETICO:

- ✓ *L'ENEIDE e la missione "voluta dal Fato" del PIUS AENEAS.*

Lecture: I, vv. 586-618, 627-632; II, 1-56, 199-234, 506-558 (*Laocoonte*); III, vv. 13-68; IV, vv. 1-85, 296-396 (*Didone si confida con la sorella Anna*), vv. 522-552, 584-705 (*Il suicidio di Didone*); *Enea incontra Didone negli Inferi*: VI, vv. 268-330, 384-439, 450-476, 679-702, 756-887 (*La profezia di Anchise*). X, vv. 648-831 (*Camilla, giovane guerriera*), XII, vv. 887-952 (*La morte di Turno*).

- ✓ La poesia: le caratteristiche della comunicazione poetica.
- ✓ L'aspetto metrico-strutturale: i versi più usati nella poesia italiana.
- ✓ Le forme della poesia lirica: l'aspetto retorico-stilistico: temi, simboli, messaggi.
- ✓ Le principali figure retoriche: *figure di suono* (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea), *figure di significato* (metafora, similitudine, analogia, sinestesia, metonimia, ipallage, ossimoro, litote, iperbole) e *figure dell'ordine* (anastrofe, iperbato, anafora, enumerazione, climax, chiasmo).
- ✓ Il fonosimbolismo.
- Breve contesto storico-letterario dei seguenti movimenti poetici: *poesia classica greca e latina, poesia italiana delle origini, neo-classicismo, romanticismo, simbolismo, decadentismo, poesia pura, crepuscolarismo, futurismo*.
- Lettura e analisi delle seguenti poesie:
 - Saffo, *Planilunio*
 - Saffo, *A me pare uguale agli dei*
 - Catullo, *Vivamus...*
 - G. Stampa, *Io assomiglio il mio signor al cielo*.
 - E. Dickinson, *Che sia l'amore...*
 - U. Foscolo, *Alla Sera*
 - U. Foscolo, *A Zacinto*
 - G. Leopardi, *L'Infinito*
 - D. Campana, *In un momento*
 - G. Pascoli, *X agosto*.
 - G. Gozzano, *Le golose*.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

- G. Ungaretti, *Fratelli*
- G. Ungaretti, *Soldati*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- E. Montale, *Non chiederci la parola*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- U. Saba, *A mia moglie*
- U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino.*
- U. Saba, *Goal.*
- U. Saba. *Amai.*

➤ **Nel corso dell'anno sono stati letti integralmente (con discussione in classe o scheda scritta) i seguenti libri:**

- ✓ **F. Kafka**, *La metamorfosi*,
- ✓ **F. Dostoevskij**, *Memorie del sottosuolo.*
- ✓ **O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray.*

Testi in adozione:

Grammatica: FRANZI TIZIANO / DAMELE SIMONETTA, *Più Italiano*, Archimede.

Poesia e teatro: CHIOCCIO MARIA ANTONIETTA / NAPOLI MARISA, *Prima d'autore*, La Nuova Italia.

Materiali di approfondimento (fotocopie, materiali inseriti nel registro elettronico) forniti dall'insegnante;
LIM

IL docente

PATRIZIA IACOPINO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"