



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE: II BC

A.S. 2017/2018

PROF. MORENO BAGARELLO

- TESTI:**
- Galli B. – Quinzio M. L., *Felici approdi. Prosa con temi di attualità*, Einaudi scuola;
 - Galli B. – Quinzio M. L., *Felici approdi. La poesia e il teatro, con temi di attualità. La letteratura dalle origini a Dante*, Einaudi scuola;
 - Damele S. – Franzi T., *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura* (+ il volume *Sao ko kelle terre*), Loescher;
 - Sensini M., *Le parole e i testi*, volumi 1 e 2 + *L'ammazzaerrori*, A. Mondadori Scuola;
 - *I Promessi sposi* di Alessandro Manzoni (edizione integrale a scelta).

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lettura e analisi di testi

Per quanto riguarda la teoria, sono stati trattati, nel corso dell'anno, gli aspetti fondamentali dell'analisi del testo poetico (parafrasi; analisi a livello tematico, sintattico, lessicale, metrico; individuazione delle parole, dei concetti chiave, delle principali figure retoriche).

Per l'introduzione allo studio dei primi documenti e dei primi testi poetici in volgare sono stati trattati i seguenti argomenti: il passaggio dal latino al volgare (alcune indicazioni essenziali); l'amor cortese e il trattato *De amore* di Andrea Cappellano; caratteristiche principali della poesia provenzale; caratteri generali della scuola poetica siciliana; caratteristiche generali della poesia religiosa italiana del Duecento; contesto e caratteristiche generali dei poeti toscani del Duecento.

Per la preparazione all'analisi e alla produzione di testi argomentativi sono stati letti articoli di giornali/riviste o altri scritti utili allo scopo.

È stato infine letto integralmente il romanzo *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

Di seguito sono elencati i testi su cui si è lavorato (previa contestualizzazione e inquadramento storico letterario o storico linguistico, laddove necessario); per ogni testo sono indicati titolo, autore, materiali di lavoro.

Testi poetici per l'esercizio di analisi

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Corrispondenze</i> (traduz. italiana), di C. Baudelaire (antologia adottata)• <i>L'albatro</i> (traduz. italiana), di C. Baudelaire (antologia adottata)• <i>Overdose</i>, di S. Benni (antologia adottata)• <i>Alla sera</i>, di U. Foscolo (antologia adottata)• <i>Pensiero</i>, di A. Merini (antologia adottata)• <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>, di E. Montale (antologia adottata)• <i>Merigiare pallido e assorto</i>, di E. Montale (antologia adottata)• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, di E. Montale (antologia adottata)• <i>Carpe diem</i> (in traduz. italiana), di Orazio (antologia di epica adottata)• <i>Fides</i>, di G. Pascoli (materiale del docente) | <ul style="list-style-type: none">• <i>X Agosto</i>, di G. Pascoli (antologia adottata)• <i>Solo e pensoso</i>, di F. Petrarca (antologia adottata)• <i>Vocali</i>, di A. Rimbaud (materiale del docente)• <i>Amai</i>, di U. Saba (antologia adottata)• <i>A mia moglie</i>, di U. Saba (antologia adottata)• <i>Città vecchia</i>, di U. Saba (antologia adottata)• <i>Io che come un sonnambulo cammino</i>, di C. Sbarbaro (materiale del docente)• <i>Padre, se anche tu non fossi il mio</i>, di C. Sbarbaro (antologia adottata)• <i>Il Componimento contro le donne</i> di Semonide di Amorgo (in traduzione, da materiale del docente)• <i>Il porto sepolto</i>, di G. Ungaretti (materiale del docente)• <i>San Martino del Carso</i>, di G. Ungaretti (antologia adottata)• <i>Veglia</i>, di G. Ungaretti (antologia adottata) |
|--|---|



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Poesie oggetto di analisi ed esposizione personale da parte di singoli alunni

- *Io attraverso la strada...*, di A. Arbasino (materiale del docente)
- *Ballata del fiume e delle stelle*, di S. Corazzini (materiale del docente)
- *L'edera*, di F. Fortini (materiale del docente)
- *Gli alberi* di F. Fortini (materiale del docente)
- *La trombettina*, di C. Govoni. (materiale del docente)
- *Le cose che fanno la domenica*, di C. Govoni (materiale del docente)
- *Dichiarazione*, di P. Jahier (materiale del docente)
- *Solo una mano d'angelo*, di A. Merini (materiale del docente)
- *Uomo del mio tempo*, di S. Quasimodo (materiale del docente)
- *Specchio*, di S. Quasimodo (materiale del docente)
- *Sul molo il vento soffia forte*, di S. Penna (materiale del docente)
- *Verso casa*, di U. Saba (materiale del docente)
- *Goal*, di U. Saba (materiale del docente)
- *Trieste*, di U. Saba (materiale del docente)
- *L'amore felice*, di W. Szyborska (materiale del docente)

Primi documenti in volgare italiano

- L'indovinello veronese (testo adottato sulla letteratura delle origini)
- Il placito di Capua (testo adottato sulla letteratura delle origini)
- L'iscrizione di San Clemente (testo adottato sulla letteratura delle origini)
- La postilla amiatina (testo adottato sulla letteratura delle origini)

Letteratura italiana delle origini

- *Cantico di frate sole*, di Francesco d'Assisi testo adottato sulla letteratura delle origini)
- *O signor, per cortesia*, di Jacopone da Todi testo adottato sulla letteratura delle origini)

- *Amor è uno disio che ven da core*, di Giacomo da Lentini (testo adottato sulla letteratura delle origini)
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, di Giacomo da Lentini (materiale del docente)
- *Diamante né smiraldo né zafino*, di Giacomo da Lentini (materiale del docente)
- *Misura, provedenza e meritanza*, di Federico II (materiale del docente)
- *Pir meu cori alligrari*, di Stefano Protonotaro (testo adottato sulla letteratura delle origini)
- *S' i' fosse foco arderei 'l mondo*, di Cecco Angiolieri (materiale del docente)
- *Tre cose solamente m'ènno in grado*, di Cecco Angiolieri (materiale del docente)
- *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*, della Compiuta Donzella (testo adottato sulla letteratura delle origini)
- *Dolente, triste e pien di smarrimento*, di Guittone d'Arezzo (materiale del docente)

Altro

- *Che cosa possono fare gli studiosi di humanae litterae per la scienza?*, da un articolo di "la Repubblica", 2005 (materiale del docente)
- Articolo *Caro nipote, studia a memoria*, di U. Eco (antologia adottata)
- Articolo *Il latino: non solo grammatica*, di A. Modonutti (materiale del docente)
- *La clessidra (Lettere a Lucilio, III, 24, 15-21)*, da Seneca (materiale del docente)
- Articolo *La festa dell'amnesia*, di B. Severgnini (materiale del docente)
- Articolo *Il rettore Summers si è proprio andato a cercare la polemica*, di U. Veronesi (materiale del docente)

Lettura dei Promessi sposi di A. Manzoni

Lettura integrale del romanzo (edizione a scelta): la maggior parte dei capitoli è stata letta e commentata in classe; altri capitoli (o parte di essi) sono stati assegnati come lettura per casa e poi commentati in classe.

Grammatica

Ortografia, corretto uso delle parti del discorso, punteggiatura e sintassi sono stati oggetto di riflessione durante l'anno con riferimento ai testi prodotti dagli alunni stessi come compito per casa o come verifica svolta in classe.

Altri argomenti di grammatica sono stati trattati/ripresi secondo necessità con riferimento a temi analoghi affrontati durante le lezioni di lingua latina.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

Come da programmazione del Consiglio di classe, si è infine lavorato a una unità di apprendimento interdisciplinare sul tema dei principali morfemi di origine greca/latina presenti in parole del lessico italiano, anche specifico delle diverse discipline.

Produzione della lingua scritta

Gli alunni sono stati avviati alla produzione delle seguenti tipologie testuali:

- analisi e commento di testi narrativi e poetici;
- testo argomentativo.

PADOVA, 9/06/2018

IL DOCENTE

.....

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

.....

.....