

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE

2DC

a.s. **2017/2018**

prof.ssa **Di Giacomo Erika Maria**

Poesia e letture

Testi di riferimento:

Galli – Quinzio, *Felici approdi – La poesia e il Teatro. Con temi di attualità – La letteratura dalle origini a Dante*, Einaudi scuola, 2016.

Schede e approfondimenti a cura della docente.

Appunti.

1. Il testo poetico (13 ore)

La struttura del verso: il verso e i tipi di verso; le sillabe metriche e le figure metriche: sinalefe, diafe, sineresi, dieresi; accento e ritmo; lo schema dell'endecasillabo; la cesura; l'enjambement (pp. 2-7); la struttura del testo poetico: rime, rime imperfette, schemi rimici; strofe; forme poetiche: sonetto, canzone, ode, ballata, barzelletta, madrigale (pp. 17-26); le figure retoriche (pp. 39-45); i temi: campi semantici, riferimenti simbolici, come individuare il tema di un testo poetico (pp. 57-62)

Lettura, commento ed esercizi di analisi metrica e formale:

- Dante Alighieri, *Paolo e Francesca* (p. 86)
- Gaspara Stampa, *Se 'l cibo onde i servi* (p. 9)
- Dante Alighieri, *Vita nuova* XVI, *Amore e 'l cor gentil sono una cosa*
- Dante Alighieri, *Rime* LII, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dante Alighieri, *Rime* LXXII, *Un dì si venne a me Malinconia*
- Francesco Petrarca, *RVF* XVIII, *Quand'io son tutto vòlto in quella parte*
- Francesco Petrarca, *RVF* CCCX, *Zephire torna, e 'l bel tempo rimena*
- Francesco Petrarca, *RVF* XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Francesco Petrarca, *RVF* CXXXIV, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- Francesco Petrarca, *RVF* LI, *Non al suo amante più Diana piacque*
- Dante Alighieri, *Rime* CIII, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- Francesco Petrarca, *RVF*, CXXVI, *Chiare, fresche et dolci acque*,
- Dante Alighieri, *Rime* LVI, *Per una ghirlandetta*
- Lorenzo De' Medici, *Canzona di Bacco*
- *Giacomo Leopardi*, *L'infinito* (p. 156)
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo* (p. 46)
- Ugo Foscolo, *Alla sera* (p. 49)
- Giorgio Caproni, *Donna che apre rivi* (p. 52)
- Corrado Govoni, *Questi giorni invernali così chiari* (p. 54)
- Wislawa Szymborska, *Un appunto* (p. 63)
- Mario Luzi, *Toccata* (p. 66)
- Attilio Bertolucci, *La rosa bianca* (p. 69)

I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

- Thomas Stearns Eliot, *Preludio 1* (p. 71)

Laboratorio:

- La parafrasi del testo poetico (1 ora)
- Individuazione dei nuclei tematici (1 ora)
- Elementi per fare l'analisi del testo poetico: analisi guidata di Charles Baudelaire, *L'albatro* (p. 76-79) (1 ora)

2. Generi e temi della poesia (6 ore)

La poesia narrativa (pp. 82-85); la poesia lirica (pp.128-132); la poesia civile; impegno e censura (pp. 208-210; 211; 179); la poesia del Novecento: sperimentalismi ed avanguardie, il futurismo, la poesia crepuscolare e l'ermetismo (pp. 270-274); la poesia degli affetti famigliari (pp. 318-321)

Lettura, commento ed esercizi di analisi del testo poetico:

- Cesare Pavese, *I mari del Sud* (p. 96)
- Bertold Brecht, *Generale* (p. 215)
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (p. 275)
- Guido Gozzano, *Le golose* (p. 285)
- Giovanni Pascoli, *X agosto* (p. 327)
- Mariangela Gualtieri, *Amore mio*

Laboratorio:

- Focus su Giuseppe Ungaretti e la sua evoluzione poetica in *Il porto sepolto* e in *Allegria di naufragi*; analisi e commento delle liriche *Il porto sepolto*, *Soldati*, *Mattina* (1 ora)

3. Percorsi di attualità (2 ore)

Fuggire all'estero (pp. 448-451); le funzioni della memoria (pp. 468-471)

Lecture antologiche:

- Federico Crivelli, *Dieci motivi per essere un exchange student* (p. 452)
- Michele Stefanile, *Grande Gianotti, ma basta con la storia che all'estero è meglio* (p. 457)
- *Fuggire e ritornare* (p. 464)
- Umberto Eco, *Caro nipote, studia a memoria* (p. 488)

4. Lettura individuale e discussione dei seguenti romanzi:

- A. Dumas, *I tre moschettieri*
- H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- Stendhal, *Il rosso e il nero*

Laboratorio :

- Laboratorio di scrittura creativa a partire da *I tre moschettieri* di A. Dumas

5. Lecture e lavori di gruppo per la Giornata della Memoria:

- T. Keneally, *La lista di Shlinder*

- D. Ackerman , *Gli ebrei dello zoo di Varsavia*
- J. Boyne , *Il bambino con il pigiama a righe*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Storia della letteratura

Testi di riferimento:

Galli – Quinzio, *Felici approdi – La poesia e il Teatro. Con temi di attualità – La letteratura dalle origini a Dante*, Einaudi scuola, 2016.

Schede e approfondimenti a cura della docente.

Appunti.

1. Il passaggio dal latino alle lingue romanze (3 ore)

Come evolve una lingua: le variabili diacronica, diatopica, diafasica, diastratica e diamesica del latino; il concetto di lingua di sostrato; le fonti del latino parlato; latino classico e latino volgare; fattori acceleranti e determinanti per il processo di trasformazione dal latino volgare al volgare italiano; le invasioni barbariche come spinta al cambiamento linguistico; la coscienza linguistica del cambiamento; i Giuramenti di Strasburgo; i primi documenti del volgare italiano.

Lecture e documenti:

- La nuova epigrafe del Garigliano
- Appendix Probi
- Sacramenta Argentariae
- Indovinello veronese
- Placito capuano
- Postilla amiatina
- Iscrizione di San Clemente

2. L'Europa altomedievale: quadro storico, istituzioni e trasmissione della cultura (2 ore)

I regni romano barbarici; il ruolo della chiesa nella trasmissione della cultura classica; la riforma carolina; le arti liberali del *trivium* e del *quadrivium*; l'atteggiamento degli intellettuali cristiani dei confronti della letteratura classica; l'allegoria; lo sviluppo della società feudale; il castello e la cortesia; la poesia lirica, la *rota vergilii* e la dottrina degli stili; le lingue d'oc e d'oïl; i poemi cavallereschi e il ciclo bretone; la lirica provenzale; Andrea Cappellano e la teorizzazione dell'amor cortese (pp. 496-501)

Lecture antologiche:

- Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore* (p. 502)
- Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta* (p. 505)

3. Il basso Medioevo in Italia: quadro storico, istituzioni e cultura religiosa (2 ore)

Lo scenario del basso Medioevo; cenni al contesto storico della civiltà comunale; i fermenti religiosi e i movimenti eretici di valdesi, catari e patarini; la nascita delle università; le origini della poesia religiosa: cenni al "movimento dell'Alleluja" e al "movimento dei flagellanti"; San Francesco e il *Cantico*; il genere

I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

della Lauda e Jacopone da Todi; la didattica sacra di Domenico Cavalca e di Jacopo Passavanti (pp. 513-)

Lettura, analisi e commento di:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (p. 517)

4. L'età comunale in Italia e la corte di Federico II: quadro storico, istituzioni e produzione letteraria (4 ore)

Il comune e alla sua organizzazione politica, la figura del mercante e del banchiere, la rivalutazione della sfera mondana, i valori della cortesia e della masserizia; centri di produzione e diffusione della cultura: i centri di cultura laica e le università, i goliardi e i Carmina Burana, la corte di Federico II di Svevia e la corte signorile; la figura dell'intellettuale: chierici, poeti siciliani e l'intellettuale cittadino; l'assenza di una lingua letteraria unica: la scuola siciliana e il volgare illustre, la poesia religiosa umbra, la lingua dei poeti toscani di transizione; la poesia didattica del nord e del centro Italia: Bonvesin del la Riva e il *Libro delle tre scritture*, il *Tresor* di Brunetto Latini; la scuola siciliana: protagonisti, temi e valori, Cielo d'Alcamo e il genere del contrasto, Giacomo da Lentini e l'invenzione del sonetto; i rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo; la poesia comico-realistica e tabernaria: Cecco Angiolieri (pp. 530-533, 543-545, 557-558)

Lettura, analisi e commento di:

- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (p. 521)
- Bonvesin de la Riva, *Diavoli dall'orribil figura* (p. 527)
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in cuore a Dio servire* (p. 538)
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (p. 547)
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco* (p. 559).

Promessi Sposi

Testo di riferimento:

Qualsiasi edizione di A. Manzoni, *Promessi sposi*

1. Modulo introduttivo (4 ore)

Biografia dell'autore; presentazione generale della produzione manzoniana; i *Promessi sposi*: genere, edizioni, personaggi e temi del romanzo

2. Lettura, analisi e commento di: (25 ore)

- introduzione
- capp. 1-10
- capp. 11-14 (passim)
- cap. 16 (cenni e confronto tra l'osteria di Gorgonzola e l'osteria della luna piena)
- capp. 18-19 (passim)
- capp. 21-24 (passim)
- capp. 25-26 (cenni)



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

- capp. 27-30 (cenni ai temi e al contesto storico: la guerra del Montefeltro, la carestia a Milano, la guerra delle nazioni e la calata dei lanzichenecci, la nuova vita dell'innominato)
- capp. 31-32 (passim)
- capp. 33-36 (passim)
- capp. 37-38 (cenni)
- visione del musical “*I Promessi sposi* in 10 minuti” a cura della compagnia *Oblivion*.

Grammatica

Testi di riferimento

Sensini, *Le parole e i testi 1 e 2*, Mondadori scuola, 2012

1. Modulo introduttivo (4 ore)

Ripasso di ortografia, punteggiatura, parti del discorso; gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua; lingue e linguaggi; segno linguistico, codice

2. La descrizione (2 ore)

3. Il riassunto (1 ore)

4. L'argomentazione (3 ore)

5. Elementi di analisi logica (3 ore)

La frase semplice e i suoi argomenti; i sintagmi; gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato; attributo e apposizione

Laboratorio (6 ore)

I complementi diretti e indiretti: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto, specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente o causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione, luogo (stato in, moto a, moto da, moto per), origine o provenienza, tempo determinato, tempo continuato, limitazione, paragone, qualità, materia, età, colpa, pena, concessivo.

IL DOCENTE

Erika Maria Di Giacomo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"