



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE **3° AE**

a.s. **2017/2018**

prof. **GUSELLA SHEILA**

TESTO: R. Carnero, G. Iannaccone, I COLORI DELLA LETTERATURA 1, Giunti editore
La Divina Commedia, Inferno

La nascita della letteratura italiana,

- contesto storico- culturale, caratteristiche specifiche

Lo Stilnovo

Origine e definizione di un movimento, tratti peculiari

Guido Guinizzelli. Vita, opere, pensiero

Analisi dei testi: *Al cor gentil reimpaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: vita, opere, pensiero

Analisi del testo: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

La prosa nel Duecento: caratteristiche generali

Dante Alighieri: vita, opere, pensiero

Rime: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io* (analisi del testo)

De vulgari eloquentia: Caratteristiche del volgare illustre cap. I, 17-18

De monarchia: Papa e imperatore cap. III,15, 7-13

Vita nuova: *Incipit Vita nuova* (il libro della memoria)

Il primo incontro

Tanto gentile e tanto onesta pare

LA DIVINA COMMEDIA: caratteristiche dell'opera

Inferno: analisi dei canti I , II, III, V, VI, XXVI, XXXIII, XXXIV

Dei canti non analizzati solo svolto riassunto generale

Il Trecento, caratteristiche del secolo

Francesco Petrarca. Vita, opere, pensiero

Secretum: La lussuria, questa terribile nemica

Familiars. IV, 1 : L'ascesa al monte Ventoso

Il Canzoniere: caratteristiche dell'opera

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch' al sol si scoloraro

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero

Il Decameron: analisi dei testi

Ser Ciappelletto

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Chichibio e a gru



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

L'Umanesimo e il Rinascimento

Caratteristiche storiche e culturali dell'epoca

Il problema della lingua

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco (Canti carnascialeschi)*

Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*, I, 19 (*Scrivere con lo stile delle passate stagioni*)

Ludovico Ariosto: vita, opere, pensiero

L'Orlando furioso, caratteristiche dell'opera e analisi dei canti: Il proemio, Canto I ottave 33-59 (La fuga di Angelica), canto XXIII, ottave 111-12429-136 (la pazzia d'Orlando), canto XXXIV, ottave 69-75; 83-87 (Astolfo sulla luna)

Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero

Epistolario: *Lettera a Francesco Vettori*

Il Principe: caratteristiche dell'opera e analisi dei testi

capitolo VI *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù,*

cap.VII *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e la fortuna,*

cap. XVIII *In che modo i principi devono tener fede alla parola data*

Tipologia testuale: Analisi del testo (tipologia A), l'articolo di giornale, la lettera formale

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI