



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE **3AM 1 str /** **Alunno : P. A.**
prof. **TRIVELLATO DIANA**

a.s. **2017/18**

TECNICA:

- esercizi in muto da SOL2 a LA4 per quinte e per scale fino ad estensione di due ottave.;
- vocalizzi in estensione di terza, quinta con vocali " I, E, A", da FA2 a SI4; arpeggi e scale con «A» sulla massima estensione.
- Esercizi di vario tipo dal Manuale del Canto di Manuel Garcia.

STUDI:

Concone op 9 fino a n° 23

REPERTORIO:

- F. NIETZSCHE " Aus der jugendzeit"
- G. VERDI "Stornello"
- MASSENET "Nuit d'espagne"
- F. BIANCHI recitativo e cavatina
- G. ROSSINI "Il vecchiotto verca moglie" aria di Berta da il Barbiere di Siviglia
- OFFENBACH "Ah quel diner" da Perichole
- A. PIAZZOLLA "Milonga sin palabras"
- C. OFFENBACH "Barcarolle"
- L. DELIBES "Dome epais" duetto dei fiori da Lakmé

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Discrete: lettura a prima vista, ritmica, intonazione. Vocalità in evoluzione per crescita muscolare laringea, da reimpostare passaggio agli acuti. Diligente, interessata, ha sempre dimostrato impegno, entusiasmo e regolarità nelle consegne. Da rinforzare lo studio del materiale accademico.

HA cantato come solista al concerto contro la violenza sulle donne del 26 novembre in Villa Morosini Cappello di Cartigliano, al concerto del III Festival internazionale "Città murata" a Cittadella (11 maggio), al saggio di Canto del 5 giugno presso l'auditorium del Liceo Musicale.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE **3AM 2 str /** **Alunno : T. E.**
prof. **TRIVELLATO DIANA**

a.s. **2017/18**

STUDI:

Concone: per bass-baritoni op 40 fino a 24

REPERTORIO:

- J. DOWLAND "Flow my tears"
- L. DOWLAND "Come again, sweet love"
- J. DOWLAND " Deare if you change"
- H. PURCELL "Cold song" da King Arthur
- A. GASPARINI "Lasciar d'amarmi"
- W.A.MOZART "Ho capito" aria di Masetto da Don Giovanni
- W.A.MOZART "aria del catalogo" da Don Giovanni
- da AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA "Notte da non dormire"
- F. LOEWE "Lullaby of Broadway" da 42nd Street
- da Moulin Rouge "Come what may" duetto

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Lettura a prima vista, intonazione e lettura ritmica buone. Vocalmente in crescita, si sta definendo una tessitura baritonale. Alla passione verso il repertorio settecentesco, possibilmente nel ruolo di buffo (anche se di basso), quest'anno ha aggiunto quello seicentesco inglese che canta con gusto e passione. Acuto e attento risponde sempre con entusiasmo a proposte, provocazioni e stimoli musicali.
Ha partecipato al Saggio di Canto il 5 giugno 2018.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato