



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE **3BC**

a.s. **2017/18**

prof. **Tiziana Buonamico**

TESTO:

L. E. Rossi, *Letteratura greca*, L'età arcaica, Le Monnier
Sonnino, *Sapheneia*, Le Monnier

Letteratura

Quadro storico, dialetti e generi letterari, la cultura orale.

La poesia epica: Omero ed Esiodo, con letture in traduzione italiana (antologia sul testo).

In particolare, dell' *Iliade* sono stati letti e commentati i seguenti passi: libro primo, per intero; libro secondo 1-483; libro terzo 1-78, 120-180, 385-447; libro quinto, per intero; libro sesto, 119-fine; libro nono 162-429, l'ambasceria ad Achille; libro sedicesimo, per intero; libro diciottesimo 1-147, 368-616; libro diciannovesimo 387-424; libro ventesimo 407-fine; libro ventunesimo 1-370; libro ventiduesimo; libro ventiquattresimo.

Metrica: scansione dell'esametro dattilico.

La melica: quadro d'insieme, poesia e musica, divisione in generi.

Il giambo e l'elegia: Archiloco, Ipponatte, Semonide, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide (con lettura dei relativi testi in traduzione). La lirica corale: Alcmane, Stesicoro (sempre con i testi relativi). La lirica monodica: Saffo, Alceo, Anacreonte (con testi). La lirica tardo-arcaica: Simonide (con i testi relativi), Pindaro (con lettura dell'Olimpica I), Bacchilide.

La favola: Esopo.

Autori

Omero, *Iliade*

I 1-7, il proemio

II 1-34, il sogno cattivo mandato da Zeus ad Agamennone

II 225-242, il discorso di Tersite

III 383-405, Paride, Elena, Afrodite

V 590-627, la battaglia

VI 407-465, Ettore e Andromaca

XVI 830-861, Ettore e Patroclo

XXII 337-366, Ettore parla ad Achille

Omero, *Odissea*

XII 178-202, le Sirene

XVII 290-327, Argo

Erodoto, *Storie*

I 6-13, Gige e Candaule

Morfologia e sintassi

Ripasso della morfologia e della sintassi, mediante gli esercizi di traduzione, assegnati per casa e proposti in classe; in particolare, sono stati rivisti, con traduzione di esercizi specifici (frasi e versioni), i seguenti argomenti: le tre declinazioni del nome, la classificazione e declinazione dei pronomi, la morfologia del verbo (aoristo primo, secondo, terzo, passivo; perfetto attivo debole e forte, perfetto medio, aggettivi verbali); la formazione dei paradigmi regolari, seguita dallo studio di alcuni dei paradigmi più frequenti. Analisi del periodo: usi del participio, genitivo assoluto, dichiarative e infinitive, periodo ipotetico, temporali. Ripasso delle regole dell'accento.

Sono state tradotte, in classe o a casa (oltre a numerose frasi riguardanti gli argomenti sopra elencati), le versioni 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 97, 99, 100, 102, 103, 104, 135, 137, 139, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 167, 169, 452, 455, 460, 461, 468, 469, 470, 471, 473.



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

I L D O C E N T E

Tiziana Buonamico

I R A P P R E S E N T A N T I D E G L I S T U D E N T I