



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3^A BE

a.s. 2017/2018

prof. **Maria Cristina Gargano**

TESTI: Carnero, Iannaccone – *I colori della letteratura* vol. 1
Dante Alighieri, *La divina commedia, Inferno*

U.D. introduttiva

- L'evoluzione delle lingue volgari
- La cultura e la visione del mondo medievali
- La nascita della letteratura in lingua volgare: le chansons de geste
- La nascita della letteratura in lingua volgare: l'amor cortese
- La nascita della letteratura in lingua volgare: il romanzo cortese
- La nascita della letteratura in lingua volgare: la lirica trobadorica

La poesia delle origini in Italia

- La scuola siciliana
- La realtà comunale e i rimatori toscani
- Lo Stilnovo
- La produzione poetica di Guido Cavalcanti
- Lo Stilnovo di Dante Alighieri: La vita nuova

Testi:

Iacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio: canto XXIV, vv. 49-60* (definizione di "stil novo")

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven*

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi*

Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dante Alighieri: *Ne li occhi porta la mia donna Amore*

Dante Alighieri e La Divina Commedia

- Biografia e contesto
- Le opere dottrinali
- Presentazione della Divina Commedia, la lettera a Cangrande della Scala: i quattro sensi delle scritture
- La Divina Commedia (titolo; genere; ispirazione; modelli letterari, religiosi, filosofici di riferimento; la struttura del poema; la cosmologia dantesca; la lingua della DC)
- Introduzione all'*Inferno*: la cornice, il narratore, la focalizzazione, lo spazio e il tempo

Testi:

La Divina Commedia, Inferno: canto I

La Divina Commedia, Inferno: canto III (sintesi)

La Divina Commedia, Inferno: canto IV (sintesi)

La Divina Commedia, Inferno: canto V

La Divina Commedia, Inferno: canto VI

La Divina Commedia, Inferno: canti VII-IX (sintesi)

La Divina Commedia, Inferno: canto X

La Divina Commedia, Inferno: canti XI-XX (sintesi)

La Divina Commedia, Inferno: canto IV (sintesi)

La Divina Commedia, Inferno: canto XXI, vv. 7-139

La Divina Commedia, Inferno: canto XXII, vv. 16-42, 97-105 e 118-151

La Divina Commedia, Inferno: canto XXVI, vv. 43-142

La Divina Commedia, Inferno: canti XXVII-XXXI (sintesi)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

La Divina Commedia: Inferno, canto XXXII, vv. 1-9, e 124-139

La Divina Commedia: Inferno, canto XXXIII, vv. 1-90

Francesco Petrarca

- Biografia e contesto
- Il preumanesimo di Petrarca
- Il Secretum
- Il Canzoniere: struttura, temi, stile

Testi:

De secreto conflictu curarum mearum: L'accidia

Il Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Il Canzoniere: Solo et pensoso

Il Canzoniere: Erano i capei d'oro

Il Canzoniere: Chiare, fresche et dolci acque

Il Canzoniere: La vita fugge

Giovanni Boccaccio

- Biografia e contesto
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il Decameron: il genere novellistico, la dedica alle donne, la cornice e la peste, struttura dell'opera, temi delle giornate, i valori a cui si ispira l'opera, la lingua di Boccaccio nel Decameron

Testi:

Il Decameron: la novella di Filippo Balducci nell'Introduzione alla IV giornata

Il Decameron: Andreuccio da Perugia

Il Decameron: Lisabetta da Messina

Il Decameron: Federigo degli Alberighi

Il Decameron: Frate Cipolla

L'età umanistico-rinascimentale

- Il contesto storico e la svolta culturale dell'Umanesimo
- La nuova centralità dell'uomo
- La nascita della filologia
- L'Umanesimo civile
- L'Umanesimo cortigiano
- Le inquietudini del primo Cinquecento e il Rinascimento in letteratura
- La questione della lingua
- Niccolò Machiavelli e il Principe (biografia; visione del mondo; opere; novità strutturali, contenutistiche e stilistiche del Principe)
- Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso (biografia; visione del mondo; i precedenti del poema cavalleresco; la complessità dell'Orlando furioso; l'ironia; i personaggi e i principali filoni narrativi; l'ottava ariostesca e la lingua del Furioso)

Testi:

Giovanni Pico della Mirandola: *Oratio de hominis dignitate*

Niccolò Machiavelli: *Il Principe, cap. XVIII*

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso, ottave proemiali*

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso, Canto XII, ott. 4-20*

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso, canto XXXIV, ott. 70-86*

Alternanza Scuola Lavoro e laboratorio di scrittura

- Le abilità di scrittura (recupero)
- L'argomentazione, la struttura di un testo argomentativo e le tecniche per elaborarlo (recupero)



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

- Esercitazioni sulla elaborazione di un testo argomentativo
- L'analisi di un testo letterario (la comprensione globale e l'analisi del contenuto; il livello lessicale, metrico, morfologico, sintattico, retorico; la contestualizzazione e l'approfondimento)
- Esercitazioni sulla elaborazione di un'analisi di testo poetico
- La lettera formale, scopo, struttura e stile
- Esercitazione sulla elaborazione di una lettera formale
- La scrittura documentata: analisi, rielaborazione ed espansione delle fonti di documentazione
- La scrittura giornalistica
- L'articolo d'opinione, scopo, struttura e stile
- lettura e analisi di un commento di Massimo Gramellini dal Corriere della Sera del 28/02/2018 ("Cattiva maestra")
- Esercitazioni sulla scrittura di un articolo d'opinione

IL DOCENTE
Maria Cristina Gargano

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI