ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

CLASSE: III CC **A.S. 2017/2018**

PROF. MORENO BAGARELLO

TESTI: Conte. G.B. – Pianezzola E., *Lezioni di letteratura latina 1. L'età arcaica e repubblicana*, Le Monnier;
De Bernardis G. – Sorci A., *L'ora di versione*, Zanichelli.

STORIA DELLA LETTERATURA E LETTURA DI TESTI D'AUTORE

Sono stati affrontati i seguenti argomenti di storia letteraria; la trattazione teorica è stata integrata – laddove ritenuto necessario – con la lettura e il commento di brani scelti d'autore in lingua o in traduzione (dove non indicato diversamente i testi sono tratti dal testo di storia letteraria adottato).

FORME COMUNICATIVE NON LETTERARIE E PRELETTERARIE

Iscrizioni e *foedera*. *Leges*. *Fasti*. *Annales*. *Commentarii*. *Carmina* religiosi. *Fescennini*. *Carmina triumphalia*. *Elogia*. *Laudationes*. La questione del verso saturnio.

FORME PRELETTERARIE DRAMMATICHE E CARATTERISTICHE DEL TEATRO ROMANO ARCAICO

Forme preletterarie a carattere drammatico: l'*atellana*; il mimo. Il teatro romano arcaico: occasioni; strutture; aspetti organizzativi; generi; caratteristiche generali delle rappresentazioni.

LIVIO ANDRONICO

Dati biografici essenziali. Cenni essenziali sulla produzione teatrale. L'*Odusia*: la traduzione artistica e il lavoro di adattamento linguistico e culturale (con, da materiale del docente, lettura in lingua di frammenti scelti dall'*Odusia* e confronto con passi del modello greco).

GNEO NEVIO

Dati biografici essenziali. Cenni essenziali sulla produzione teatrale. Il *Bellum Poenicum* (stato del testo, caratteristiche contenutistiche e formali ricostruibili, problemi).

Lettura in lingua di frammenti scelti dalla *Tarentilla* (fr. *com*. 75 ss. Ribbeck, dal testo adottato) e dal *Bellum Poenicum* (materiale del docente).

PLAUTO

Dati biografici essenziali. Il *corpus* plautino. Con riferimento alle trame di alcune commedie scelte (*Amphitruo*, *Bacchides*, *Menaecmi*, *Pseudolus*, *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Casina*, *Curculio*, *Cistellaria*): alcuni aspetti ricorrenti della drammaturgia plautina (il tema del doppio, la centralità del servo, le agnizioni); struttura delle commedie; caratteristiche generali degli intrecci e dei personaggi; altre caratteristiche formali. Il rapporto con i modelli greci. Il metateatro plautino.

Letture in traduzione: *Amphitruo*, vv. 403-462 ("A confronto con il sosia"); *Curculio*, vv. 462-486 ("L'impresario del Curculio", materiale del docente); *Pseudolus*, vv. 135-205 ("Il lenone Ballione"); vv. 340-393 ("Gara di insulti", materiale del docente); vv. 394-405, 562-573 ("Pseudolo: quando tessere inganni è un'arte").

ENNIO

Dati biografici essenziali. Indicazioni essenziali sulla produzione teatrale. Stato del testo, contenuti e caratteristiche formali degli *Annales*. Stato del testo e caratteristiche ricostruibili di alcune opere minori (*Saturae*, *Hedyphagetica*, *Euhemerus*).

Letture in traduzione con riferimenti al testo in lingua: frammenti scelti dal proemio del libro I e da quello del libro VII degli *Annales* (materiale del docente).

CATONE

Dati biografici essenziali. Stato del testo, contenuti e caratteristiche formali delle seguenti opere: *De agri cultura*, *Libri ad Marcum filium*, *Origines*. Le idee sulla cultura greca e la concezione della storia e dell'oratoria.

Letture in traduzione: passo dal *De agri cultura* sul 'contadino imprenditore' (materiale del docente); passo dai *Libri ad Marcum filium* sul disprezzo per i Greci (materiale del docente).

CECILIO STAZIO

Dati biografici essenziali. Stato delle opere e caratteristiche ricostruibili dell'opera teatrale. Il rapporto con i modelli greci.

Letture in traduzione: *Plocium*, vv. 143-157 Ribbeck, 158-162 Ribbeck ("Lamenti di un marito", materiale del docente); confronto con i passi corrispondenti, in traduzione, del *Plokion* di Menandro.

TERENZIO

Dati biografici essenziali. Le commedie (*Andria*, *Hecyra*, *Heautontimourumenos*, *Eunuchus*, *Phormio*, *Adelphoe*). Le caratteristiche della drammaturgia. Le polemiche letterarie nei prologhi. Il concetto di *humanitas*. La lingua. Il rapporto con i modelli greci.

Letture in traduzione: *Andria*, vv. 1-27 ("In difesa della *contaminatio*"); *Heautontimorumenos*, vv. 22-47 ("Il dialogo, motore dell'azione drammatica"), 53-168 ("Padri contro figli: il pentimento di Menedemo"); *Hecyra*, vv. 361-414 ("Il pathos: la solitudine di Panfilo"), vv. 577-606 ("Sostrata, un paradigma di dignità"); *Adelphoe*, vv. 81-154 ("La società si evolve: modelli educativi a confronto").

LUCILIO

Dati biografici essenziali. La questione della nascita e del nome del genere satirico. Stato di conservazione, temi e caratteristiche ricostruibili delle satire di Lucilio. Il precedente delle satire di Ennio e primi cenni sulle caratteristiche del genere dopo Lucilio.

Letture in traduzione (con riferimenti al testo latino a fronte) da materiale del docente: vv. 44 Marx ("Morte di Lupo"), 671-2 Marx ("Voglio solo essere Lucilio"), 1228-1234 Marx ("Nel foro"), 1340 Marx ("La vità è violenza"), 243-256 Marx ("Un avaro"), 89-95 Krenkel ("Vezzi di Albucio"), 588-89 Marx ("Polemica letteraria").

CESARE

Dati biografici essenziali. Contenuto e caratteristiche dei *Commentarii*. Il *Corpus caesarianum*. Cenni sugli scritti perduti o in stato di frammenti.

Letture in lingua: *De bello Gallico*, VI, 13 ("Potere e funzione sociale dei druidi"); VI, 14, 16, 19 ("Ulteriori informazioni sui Druidi e altri aspetti della civiltà dei Galli", materiale del docente); VII, 1-10 ("Vercingetorige"); VII, 77, 3-11 ("Il prezzo della libertà nel discorso di Critognato"); VII, 88 ("Alesia: la battaglia decisiva"); VII, 89-90 ("La fine della guerra in Gallia"). Altri testi in lingua del versionario adottato sono stati affrontati per l'esercizio di traduzione (numero e pagina di ogni versione svolta sono stati annotati nel registro elettronico).

CICERONE: L'ORATORIA E LA RETORICA

Informazioni biografiche essenziali.

Contenuto e caratteristiche delle seguenti orazioni: *Pro Sextio Roscio Amerino, Verrinae, Pro lege Manilia de imperio Gnei Pompei*, *Catilinariae*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*, le cosiddette "cesariane", *Philippicae*.

Indicazioni essenziali sul contenuto e sulle caratteristiche delle seguenti opere retoriche: *De inventione*, *De oratore*, *Brutus*, *Orator*.

Letture in lingua: *Verrinae*, I, 1, 1-2 ("Un'occasione importante"); II, 5, 26-27 ("La vita lussuosa e corrotta di Verre); *Catilinariae*, I, 1, 1-6 ("La sfrontata impudenza di Catilina"); I, 17-19 [parte] ("Un inatteso colpo di scena: la personificazione della patria"); *Pro Caelio*, 30-36, 49-50 ("Ritratto di Clodia", materiale del docente); 42-43 ("Ai giovani va concessa un po' di libertà", materiale del docente). Altri testi in lingua del versionario adottato sono stati affrontati per l'esercizio di traduzione (numero e pagina di ogni versione svolta sono stati annotati nel registro elettronico).

LA POESIA NEOTERICA E CATULLO

La poesia preneoterica e la poesia neoterica: definizioni, inquadramento cronologico, caratteristiche, i principali autori e la loro produzione (informazioni essenziali).

Catullo: dati biografici essenziali; struttura, caratteristiche contenutistiche e formali del *Liber*.

Letture in lingua: carmi 1 ("Un libriccino per Cornelio"); 2 ("Lesbia, il *passer* e Catullo); 5 ("Vivere è amare"); 8 ("In lotta con se stesso"); 36 ("Gli annali di Volusio", materiale del docente); 51 ("Una passione sconvolgente"); 58 ("Insulti a Clodia", materiale del docente); 66, vv. 1-36 ("La chioma di Berenice", materiale del docente); 70 (*In vento et rapida aqua*); 72 ("Ora so chi sei", materiale del docente); 87 ("Un amore senza fine", materiale del docente); 93 ("A Cesare"); 101 ("Sulla tomba del fratello").

Letture in traduzione da materiale del docente: carmi 13 ("Invito a cena"); 39 ("I denti di Egnazio"); 48 ("Giovenzio"); 49 ("Ringraziamento a Cicerone"); 84 ("Arrio).

SALLUSTIO

Informazioni biografiche essenziali. Contenuto e caratteristiche generali del *De Catilinae coniuratione*, del *Bellum Iugurthinum*, delle *Historiae*. Lo stile di Sallustio.

Letture in lingua: *De coniuratione Catilinae*, 1-2 ("Il proemio: la lode dell'*ingenium*"); 3-4 ("Il proemio: il *bonum otium*"); 5, 1-8 ("Catilina, l'eroe nero"); 25 ("Un ritratto al femminile: Sempronia"); *Bellum Iugurthinum*, 41,1 -

42, 1 (*Metus hostilis in bonis artibus civitatem retinebat*, materiale del docente). Altri testi in lingua del versionario adottato sono stati affrontati per l'esercizio di traduzione (numero e pagina di ogni versione svolta sono stati annotati nel registro elettronico).

TRADUZIONE E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Durante l'anno scolastico, per l'esercizio di traduzione e la riflessione sulla lingua, sono stati letti e tradotti in classe (o assegnati per casa e successivamente corretti in classe) passi, tratti dal versionario adottato, da opere di: Cesare, Cicerone, Nepote, Sallustio (numero e pagina di ogni versione svolta sono stati annotati nel registro elettronico).

In tali occasioni, secondo necessità, sono stati oggetto di riflessione le forme i costrutti di volta in volta incontrati. Tra gli argomenti grammaticali oggetto di specifica ripresa/trattazione durante l'anno scolastico: particolarità morfologiche del verbo (forme accorciate, sincopate, arcaiche); avverbi di luogo derivanti da pronomi; costruzione di *opus est*; usi dei pronomi relativi; interrogative dirette e indirette semplici e disgiuntive; i congiuntivi indipendenti; i congiuntivi potenziale e dubitativo nelle interrogative indirette; congiuntivo del pensiero indiretto; periodo ipotetico; usi di *quin* e di *quominus*; usi di *quod*; l'*oratio obliqua*; lo stile epistolare.

ALTRO

In preparazione alla gita di istruzione legata al progetto *Campania felix* sono stati letti in traduzione e commentati i seguenti passi d'autore sul tema: Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, V, 51; Marziale, *Epigrammi*, IV, 44; Plinio il Giovane, *Epistulae*, VI, 16.

Per l'alternanza scuola-lavoro si è lavorato, con le attività indicate, sui seguenti temi:

Parlare in pubblico, i consigli degli antichi: la memoria (lettura, in traduzione con riferimenti al testo latino, e commento di Cicerone, *De oratore*, II, 351-360: *Simonide di Ceo come inventore della mnemotecnica: una storia istruttiva – Importanza della memoria per gli oratori – La memoria tra doti naturali ed esercizio – Importanza della vista e dell'associazione concetti-immagini – Importanza dei luoghi nella tecnica di memorizzazione*);

*Parlare in pubblico, i consigli degli antichi: l'*actio (lettura, in traduzione con riferimenti al testo latino, e commento di Cicerone, *De oratore*, III, 213-217 [parte], 220-224: *Importanza dell'*actio*: il parere di Eschine – Oratori e attori, realtà e imitazione: la dimensione dell'oratoria – Importanza del tono della voce – Postura, gestualità, espressione del volto*).

PADOVA, 8/06/2018

IL DOCENTE **I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

……. **…….**

…….