I.I.S. "C. MARCHESI"

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE **3DC** a.s. **2017-2018**

prof. **Eliana Pietrobon**

Parte Linguistica, testo adottato: *COMPLETE FIRST for schools,* Cambridge University Press.

Dopo un ripasso delle principali strutture linguistiche e funzioni comunicative precedentemente studiate, sono stati svolti esercizi di preparazione agli esami di certificazione internazionale Preliminary (Preliminary English Test- livello B1) e FIRST (livello B2) attraverso esercizi di dettato, di listening, di note taking, cloze test e molti esercizi di speaking e reporting. Per l'attività di writing ci siamo esercitati su reviews, essays secondo le indicazioni del testo da pag. 186ss.

UNIT	Grammar	Vocabulary	Writing
Unit 1 A family affair	Present Perfect, Simple and Continuous.	Phrasal verbs: get on with, do up… make and do.	An essay Expressing opinion Use of linkers
Unit 2 Leisure and pleasure	Adjectives ending in -ing and -ed	Phrasal Verbs	A story
Unit 3 Happy holidays	Past Simple and Continuous. Used to. At, in, on in time phrases. Past Perfect.	Word Formation: Compound Words Phrasal Verbs: Make and Do.	A review

Parte Letteraria, testo adottato*: Performer Heritage: From the Origins to the Romantic Age,* vol.1, M. Spiazzi, M. Tavella, Zanichelli

The Words of Poetry pp. 4-9
The words of Drama pp. 10-17
The Words of fiction pp. 18-23

<u>The Origins and the Middle Ages</u>
History: the Celts. the Romans,
The Anglo Saxons, the Vikings pp. 26-29
The Norman Conquest and the *Doomsday Book* pp. 30-31
From Magna Carta to the Peasants' Revolt, pp. 34-35
The Wars of the Roses p. 40

Literature: The Development of poetry: the epic poem, the pagan elegy, the medieval ballad, the narrative poem pp. 42-47
Beowulf: a national epic, p.48

Medieval Ballads: Geordie. Lord Randal, Elfin Knight, Blowing in the Wind, Eleanor Rigby pp. 59-64
Geoffrey Chaucer, p. 65
The Canterbury Tales, p. 66
The Prioress, pp. 67-68

The Merchant, p. 69
The Wife of Bath, pp.70-71

Topic 1: Magna Carta as a source of liberty: the fight for Human rights pp. 72-77

History : The Renaissance and the Puritan Age pp. 80-81
The Early Tudors, pp. 82-83
Queen Elizabeth I, pp. 84-89
Renaissance and New Learning pp. 89-90
The Early Stuarts , pp. 91-92
The Civil war and the Commonwealth p. 93
The Puritans and society pp. 94-95

Literature: The Sonnet, pp. 96-98
Metaphysiacal poetry pp. 98-99
Christopher Marlowe, p.102
Doctor Faustus , pp. 103-107

William Shakespeare: Sonnets pp. 108-109
Shall I compare thee p.110
Like as the Wave p.111
My Mistress' Eyes pp. 112-113
The expense of spirit (photocopy)
Shakespeare: the dramatist pp. 114-115
Romeo and Juliet p. 118-119
The prologue p. 120
The Masque p. 121
The balcony scene, pp. 123-125
*Hamlet (*last year workshop) To be or not to be
Macbeth pp.148-149
The three Witches p.150
Duncan's murder pp. 151-153
A tale told by an idiot pp. 154-155

John Donne: pp. 164-165
Batter my Heart pp. 165-166
The sun rising, pp. 166-167
No man is an Island, p. 168

Partecipazione allo spettacolo teatrale "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde in lingua originale, messo in scena dalla Palchetto Stage nel mese di Novembre. L'attività è stata preparata in classe con lavoro di ricerca sull'autore e sull'opera, sul periodo storico, sull'estetismo e il dandismo in collaborazione con gli alunni. Lo script è stato letto in parte in classe e parte a casa. E' stato preparato anche un power point su Oscar Wilde.
L'esperienza è stata decisamente molto positiva sia dal punto di vista linguistico che letterario che di coinvolgimento degli studenti.

Altrettanto valida, anche se più breve, è stata la partecipazione al progetto dell'ufficio scolastico di Padova: One city one book "Scrivere Frankenstein a 19 anni", una lezione-dibattito su Mary Shelley e il suo capolavoro da parte della docente dell'università di Padova, dott. Marilena Parlati.
Il coinvolgimento degli alunni e l'interesse suscitato dalla lezione ha portato la classe a scegliere di leggere l'opera per l'estate.

I.I.S. "C. MARCHESI"

Programma svolto per l'*Alternanza Scuola Lavoro*, totale ore 9
(Vedi programma dettagliato nel registro di classe)

Come programma estivo si concorda:

- la lettura integrale del romanzo in lingua originale *Frankenstein* di Mary Shelley (edizione del 1818)
- della versione ridotta (step B2.2) del romanzo *Gulliver's Travels* di J.Swift della casa editrice Cideb, Black Cat
- dal testo in uso *Complete First for schools*: a) listenings units 1-5
  b) language reference pp. 163-182
  c) writing reference pp. 186-193

NB: la casa editrice segnala questa soluzione ai problemi di ascolto del CD in dotazione:
il cd dello student's book va installato nei computer e poi occorre andare a questo link per aggiornare l'installazione.
E' una procedura guidata in automatico.
Ecco il link:

http://www.cambridge.org/it/cambridgeenglish/catalog/cambridge-english-exams-ielts/complete-first-schools/support

Mentre invece gli audio del *Complete* sono normalmente scaricabili da questo link:

https://www.loescher.it/imparosulweb/9781316502730/#

cliccando su student's book e workbook.

Padova, 8 giugno 2018

IL DOCENTE
Eliana Pietrobon

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI