



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 4^A AE

a.s. 2017/2018

prof. **Maria Cristina Gargano**

TESTI: Baldi, Giusso, Razetti, *Zaccaria, Il libro della Letteratura*, vol. 2
Dante Alighieri, *La divina commedia – Purgatorio*

DIVINA COMMEDIA

Il Purgatorio

- introduzione alla cantica
- canto I
- canto II
- canto III
- breve sintesi dei canti IV e V
- canto VI, vv. 61-108 e 118-126
- canto VIII
- breve sintesi dei canti IX-XXII
- canto XXIII, vv. 16-133
- canto XXIV, vv. 1-24 e 34-99
- breve sintesi dei canti XXV-XXXIII

LETTERATURA DEI SECOLI XVI-XIX

L'età umanistico-rinascimentale (unità didattica di raccordo e riepilogo)

- Il contesto storico
- Visione del mondo ed estetica nell'età umanistico – rinascimentale
- Inquadramento delle figure di Ariosto e Machiavelli
- Il poema epico – cavalleresco e l'Orlando furioso

L'età del manierismo e della Controriforma

- Il contesto storico
- Visione del mondo ed estetica nell'età del manierismo e della Controriforma
- Torquato Tasso, biografia ragionata
- Il poema eroico
- Gerusalemme liberata (novità contenutistiche, strutturali e stilistiche)
- Brevi cenni alla storia della musica: Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi (con ascolto delle battute iniziali dell'opera)

Testi:

Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*: ottave proemiali

Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*: canto XII ott. 57-59 e 64-68

Il Seicento e le sue contraddizioni

- Il contesto storico, l'Europa "a due velocità"
- L'estetica del barocco
- La lirica barocca in Italia
- Galileo Galilei, biografia ragionata
- La visione del mondo di Galilei e la nascita del metodo sperimentale, il Saggiatore
- Il Dialogo sopra i due massimi sistemi
- Brevi cenni alla storia della musica: il barocco in musica (con ascolto di un brano dalla sonata n.1 op. 12 di Antonio Vivaldi, La follia)

Testi:



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

Giovan Battista Marino: *Onde dorate*

Ciro di Pers: *Orologio da rote*

Galileo Galilei: *Il Saggiatore*, cap. VI (breve estratto)

Galileo Galilei: *Lettera a padre Benedetto Castelli*

Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, lettura e analisi di due brani (Discussione sulle macchie lunari; Simplicio e l'ipse dixit)

Il Settecento

- Il contesto storico
- L'età "dei lumi", presupposti filosofici e caratteri generali
- La genesi del romanzo moderno in Inghilterra
- Il romanzo illuminista in area francese
- Il *Candido* di Voltaire
- L'Illuminismo in Italia
- *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria
- Carlo Goldoni, biografia ragionata
- La riforma teatrale, commedia dell'arte e commedia di carattere
- Gli aspetti illuministici della riforma goldoniana, la lingua di Goldoni
- *La Locandiera*
- Giuseppe Parini, biografia ragionata
- Il neoclassicismo illuminista di Parini
- *Il Giorno*, ispirazione, contenuti, stile

Testi:

Jonathan Swift: *I viaggi di Gulliver*, brano (Gulliver tra i giganti)

Voltaire: *Candido*, lettura integrale e analisi di passi scelti

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII – Della pena di morte

Carlo Goldoni: *La Locandiera*, visione integrale della commedia da YouTube (regia di Franco Enriquez, con Valeria Moriconi e Glauco Mauri) e analisi delle scene VIII e XIX dall'atto primo

Giuseppe Parini: *Il Giorno* - *Il Mattino*, vv. 34-76

Giuseppe Parini: *Il Giorno* - *Il Mezzogiorno*, "La vergine cuccia"

Il Preromanticismo

- Trasformazioni e inquietudini nell'ultimo ventennio del XVIII secolo
- Le nuove tendenze preromantiche in Europa
- Il romanzo epistolare
- Ugo Foscolo, biografia ragionata
- Preromanticismo e neoclassicismo nella produzione letteraria di Foscolo
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis, novità contenutistiche e stilistiche
- I Sonetti
- Il carme *Dei Sepolcri*, genesi e ispirazione, contenuto, aspetti neoclassicisti e preromantici dello stile

Testi:

Ugo Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera dai Colli Euganei dell'11 ottobre 1797

Ugo Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera da Ventimiglia

Ugo Foscolo: *Sonetti, In morte del fratello Giovanni*

Ugo Foscolo: *Sonetti, Alla sera*

Ugo Foscolo: *Dei Sepolcri*, vv. 1-136

Il Romanticismo

- Il contesto storico
- Etimologia del termine "romantico"
- L'estetica romantica
- Il romanzo storico
- Alessandro Manzoni, biografia ragionata
- La formazione e la conversione religiosa
- La "conversione" al romanticismo e la lettera a Cesare d'Azeglio
- Le tragedie e l'*Adelchi*, la lettera a Ms. Chauvet



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

- I promessi sposi, genesi del romanzo e novità rispetto al modello del romanzo storico inglese
- I promessi sposi, lo stratagemma dello “scartafaccio”, i personaggi, la focalizzazione e l'ironia manzoniana, il piano della storia e il piano della Provvidenza, il “sugo della storia”

Testi:

Alessandro Manzoni: *L'Adelchi*, coro dell'Atto III

Alessandro Manzoni: *I promessi sposi*, lettura integrale e analisi in particolare dell'Introduzione, di un brano del cap. I (presentazione e caratterizzazione del personaggio di don Abbondio), di un brano dal cap. XII (l'assalto al forno delle grucce), di un brano del cap. XXXVIII (il “sugo della storia”)

Alternanza Scuola Lavoro e laboratorio di scrittura

- La struttura argomentativa di un testo
- Analisi di un saggio breve (Italo Signorini, L'etnocentrismo) e ricostruzione della struttura argomentativa
- Come documentarsi, indicazioni operative
- La scrittura documentata, analisi, rielaborazione ed espansione delle fonti di documentazione
- L'articolo d'opinione, scopo, struttura e stile
- Lettura e analisi di un articolo d'opinione (dal Corriere della sera, sulla propaganda dell'ISIS)
- Esercitazioni sulla scrittura di un articolo d'opinione
- Il saggio breve, scopo, struttura e stile
- Esercitazioni sulla scrittura di un saggio breve
- Come affrontare un dibattito su tematiche d'attualità (esercitazione)
- Brevi interventi di recupero delle abilità di scrittura

IL DOCENTE

Maria Cristina Gargano

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI