



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE **4AM 1°str /** **Alunno : M. N.**
prof. **TRIVELLATO DIANA**

a.s. **2017/18**

TECNICA:

- respirazione costale-diaframmatica, sostegno del fiato ed allenamento per allungare l'apnea;
- esercizi in muto da FA2 a FA5 per quinte e per scale fino ad estensione di due ottave.;
- vocalizzi in estensione di quinta ed ottava con tutte le vocali, studio dei sovracuti, vocalizzi su misto e petto, arpeggi e scale sulla massima estensione. Studio del legato e dello staccato (picchiettati), estensione da MI2 a FA5;

STUDI:

Lütgen: completato
Concone op 12 n°1 e 2

REPERTORIO:

- F. NIETZSCHE "Junge fischerin"
- GRIEG "Soleig's Song"
- G. ROSSINI "La promessa"
- G. VERDI "Lo spazzacamino"
- C. DEBUSSY "Pierrot"
- C. GOUNOD "Je veux vivre" da Romeo e Juliette
- C. OFFENBACH "Les oiseaux dans la charmille" aria della bambola da i Racconti di Hoffmann
- L. BERNSTEIN "We are women" da Candide
- OFFENBACH: duetto Barcarolle da I Racconti di Hoffmann
- DELIBES: duetto dei fiori da Lakmé
- BERNSTEIN: We are women da Candide

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Lettura a prima vista, suddivisione ritmica ed intonazione buone, quasi risolta intonazione crescente tra re4-fa4; sempre preparata, ben disposta, propositiva.

Ha ottenuto il terzo premio sezione solista e secondo premio per duo vocale al Concorso nazionale Città di Belluno.

Ha cantato come solista al concerto contro la violenza sulle donne del 26 novembre presso Villa Morosini Cappello di Cartigliano, alla presentazione dei Licei musicali a Musica attiva di Piazzola sul Brenta 2018, al saggio di canto 5 giugno.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

ANNO SCOLASTICO 2017/18

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMMA DI CANTO SVOLTO

CLASSE 4AM 2° str / Alunno : G. A.

a.s. 2017/8

prof. **TRIVELLATO DIANA**

TECNICA

Ha migliorato emissione vocale, fiato, estensione; buon giro dei suoni di testa, buona proiezione dei suoni in acuto, maggior sicurezza in ambito medio-centrale, migliorata complessivamente anche l'intonazione. Ambito vocale che spazia dai suoni di petto, La2 a sovracuti, Re5. Da rinforzare e rendere sicuri l'autonomia esecutiva.

STUDI:

Lütgen: fino a n° 11

REPERTORIO:

- GUASTAVINO "La rosa y la sauce"
- GLUCK "Del mio dolce ardor"
- ANIELLO "Ah, che non ho più lacrime"
- WILLIAMS "Here with us"
- SCHUMANN "Die Rose die Lilie"
- VILLA -LOBOS "Confidencia"
- FAURE "Chanson d'amour"
- MOZART "Batti, batti o bel Masetto"
- F. MENDELSSOHN duetto n°4

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Lettura e suddivisione ritmica buone; marginali problemi di intonazione in esecuzione, superati quando Anna , aiutata in raddoppio, presta un attento controllo del fiato e un continuo appoggio dei suoni (decisamente migliorata rispetto all'anno precedente). Studio regolare, partecipazione e comprensione dei testi musicali buoni. Ha partecipato al saggio finale di Canto.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE **4AM 2 str** / **Alunno : M. F.**
prof. **TRIVELLATO DIANA**

a.s. **2017/18**

TECNICA: situazione quasi invariata rispetto all'anno scorso (ed all'anno precedente ancora)

- Esercizi per impostare sostegno del fiato ed appoggio dei suoni, e tenuta dell'apnea;
- esercizi in muto da FA1 a SOL3; esercizi per terze, quinte “ I, E, A”, da FA1 a FA3, con vocalizzi per quinta, scale per ottava ed arpeggi con «A» da FA1 a FA3.
- esercizi per apertura e scioltezza della mandibola in funzione dei suoni gravi ed acuti, vocalizzi mirati ad eliminare i suoni nasali, specialmente negli acuti

STUDI:

Concone: per Bass-Baritono fino a 28

REPERTORIO:

- B. GALUPPI “Da me non sperì” da Il filosofo di campagna
- G. CARISSIMI “Udite, udite amanti”
- H. PURCELL “What power art thou”
- C. BAGLIONI “Solo”

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Discreta lettura a prima vista. Lento e discontinuo nello studio, dimostra più interesse verso i vocalizzi del Concone che alla produzione vocale di repertorio; è tuttavia curioso ed interessato alla questione musicale-vocale in vari ambiti. Vi sono stati dei progressi tecnici nella postura vocale, ma purtroppo senza allenamento dopo le pratiche acquisite a lezione non si può procedere con le evoluzioni canore. Classificazione vocale: bass-baritonale.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE **4AM 2 str /** **Alunna : M. C.**
prof. **TRIVELLATO DIANA**

a.s. **2017/18**

TECNICA:

Leggero regresso vocale: voce con velo d'aria causato da una leggera scorrettezza posturale. Estensione di prassi, correzione della posizione del mento in acuto, proiezione linguale per passaggio ai suoni di testa (acuti). Studi per una declamazione chiara dei suoni veloci, quartine di semicrome, appoggiature, acciaccature. Dinamiche abbastanza buone come dizione ed intonazione. Sempre preparata e propositiva.

STUDI:

Lütgen fino a n° 13

REPERTORIO:

- TOSTI "Strana"
- CIMARA "Fiocca la neve"
- VERDI "Stornello"
- B. MARCELLO "Dal dì ch'io rimirai"
- MENDELSSOHN "Aus Fluegen des Gesanges"
- A.LLOYD WEBBER "Whising you were somehow here again"
- JEKILL&HIDE "This is the moment"
- FAURE "Chanson d'amour"
- M. de FALLA "Nana" da 7 canzoni popolari spagnole
- BIZET "Ouvre ton coeur"
- Due arie popolari giapponesi.
- F. MENDELSSOHN duetto n°4 come secondo soprano

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Lettura melodica e ritmica a prima vista: buone. Sempre preparata, recettiva e propositiva, nonostante una riconosciuta rigidità posturale tende ad allenare emissione e proiezione in funzione di un buon sviluppo canoro. Ha partecipato come solista al concerto del 26 novembre 2017 a Cartigliano, al saggio di chitarra come soprano solista, al saggio della classe di canto del 5 giugno.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ANNO SCOLASTICO 2017/18

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMMA DI CANTO SVOLTO

CLASSE 4AM 2 str / Alunno : S. S.

a.s. 2017/18

prof. **TRIVELLATO DIANA**

TECNICA: ripreso vocalizzi elementari per rieducare la voce (di testa) dopo un periodo di forte regressione fonica per fastidiosa presenza di aria in emissione medio-centrale. Rieducazione posturale.

STUDI:

Lütgen fino a n° 9

REPERTORIO:

- F. NIETZSCHE "Unendlich"
- P.F.TOSTI "Consolazione"
- FAURE' "Chanson d'amour"
- C. IVES "The side show"
- Mignone "Alma adorada"
- A. SCARLATTI cantata "Pensieri"
- A. RAMIREZ "Alfonsina y el mar"
- C. GUARNIERI "Vou-me embora"
- C. GUARNIERI "Quebra, o coco, menina"
- W. HENRIQUE "Boi-bumbà"
-

LETTURA A PRIMA VISTA E STUDIO AUTONOMO

Lettura a prima vista e ritmica buoni; intonazione discreta, facilitata in registro di petto. Rispetto agli anni precedenti attenzione e preparazione a rilento; sono da sottolineare comunque le considerevoli capacità interpretative e la drammatizzazione. Da coltivare, magari Accademia d'arte drammatica.

Si è esibita come solista al concerto del 26 novembre presso la Villa Morosini Cappello a Cartigliano, e al saggio di Canto di fine anno.

Padova, 30 maggio 2018

La Docente
Diana Trivellato