



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI (1° STR.)

CLASSE 4AM

a.s. 2017/18

prof. **Arrigo Axia**
alunno **M. G.**

Repertorio:

- J. S. Bach: preludio per violoncello in G (marimba)
- M. Peters: Yellow after the rain (marimba)
- M. Schmitt: Ghanaia (marimba)
- N. J. Zivkovic: Ein Liebeslied (marimba)
- B. Lyloff: Lux- fimo (tamburo)
- J. Campbell: Symphonic Dances (tamburo)
- S. Fink: Suite (tamburo)
- N. Rosauro: My dear friend (vibrafono)
- D. Friedman: Vienna (vibrafono)
- M. Glentworth: Blues for Gilbert (vibrafono)

Studi e passi d'orchestra:

- Wilcoxon 130 (tamburo)
- Peters: three camps (tamburo)
- Peters: Advanced studies n.1 (tamburo)
- Ceroli: Warm Up book
- Knauer: n.9 ohne wirbel, n.1, 12 mit wirbel (timpani)
- L. V. Beethoven: Sinfonia n.5 (timpani)
- S. Prokofiev: Pierino e il lupo (tamburo)
- M. Ravel: Bolero (tamburo)
- N. Rimskij- Korsakov: Scheherazade (tamburo)

Argomenti di tecnica:

- Il legato sulle tastiere a percussione.
- I colpi fondamentali a 4 bacchette sulle tastiere a percussione.
- Il rullo sulle tastiere a percussione: movimento melodico e accordale.
- Uso di braccia, polsi e dita. Utilizzo del peso nella produzione sonora.
- Rullo doppio e press sul tamburo.
- Impostazione tedesca sui timpani.
- Postura e respirazione.
- Timing e time keeping.
- Il dampening sul vibrafono.
- La scelta dello sticking.
- La memorizzazione.
- Il fraseggio: utilizzo del rubato e interpretazione.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI (2° STR.)

CLASSE **4AM**

a.s. **2017/18**

prof. **Arrigo Axia**
alunno **C. D.S.**

Repertorio:

- Delecluse: Etude n.1 (tamburo)
- N. J. Zivkovic: Bauerntanz (marimba)
- N. J. Zivkovic: Sommerlied, Waltz, Liedchen (vibrafono)
- Telemann: Sonatina (marimba, vibrafono)
- J. S. Bach: Invenzione n.1 (vibrafono)

Studi e passi d'orchestra:

- G. L. Stone: Stick control
- Knauer n.5 (timpani)
- Goldenberg: Mallet Etudes (vibrafono)
- M. Peters: Intermediate etudes n.2 (tamburo)
- W. A. Mozart: Sinf. n. 39, Flauto Magico (timpani)
- M. Peters: studi 10, 11, 15, 16, 34, 35 (timpani)
- P. I. Tschajkovskij: La bella addormentata (glockenspiel)

Argomenti di Tecnica:

- I colpi fondamentali sul tamburo.
- Gli accenti sul tamburo e il movimento di polso.
- Lettura a prima vista sulle tastiere a percussione.
- La scelta degli sticking.
- Dampening e pedale sul vibrafono.
- Fraseggio e interpretazione sulle tastiere a percussione.
- La tecnica Burton a quattro bacchette sulle tastiere a percussione.
- Il rullo sui timpani.
- L'intonazione e i cambi di pedale sui timpani.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI (2° STR.)

CLASSE

4AM

a.s. 2017/18

prof. **Arrigo Axia**
alunno **V. M.**

Repertorio:

- D. Friedman: Etude n. 6 (vibrafono)
- N. J. Zivkovic: Bauernlied (marimba)
- N. J. Zivkovic: Kampf der Samurai (marimba)
- N. J. Zivkovic: Liedchen (marimba)
- N. Rosauero: First Steps (vibrafono)
- J. S. Bach: Invenzione n.1 (marimba)

Studi e passi d'orchestra:

- G. L. Stone: Stick Control
- Wilcoxon n. 1, 3 (tamburo)
- Knauer n.10, 11, 12 (tamburo)
- Goldenberg: Mallet Etudes
- Goldenberg: Flam duet in $\frac{3}{4}$ (tamburo)
- Knauer n. 9, 10 (timpani)
- M. Peters n.10 , 34(timpani)
- W. A. Mozart: Sinf. n. 35 (timpani)
- P. I. Tschajkovskij: La bella addormentata (glockenspiel)

Argomenti di Tecnica:

- Gli accenti.
- Le scale e il legato sulle tastiere a percussione.
- La tecnica Burton a 4 bacchette sulle tastiere a percussione.
- L'improvvisazione sulle tastiere a percussione e l'improvvisazione ritmica.
- La tecnica push-pull per il rullo doppio sul tamburo.
- Impostazione dei piedi e postura alla batteria.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI