



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE **4BC**

a.s. **2017/18**

prof. **Tiziana Buonamico**

TESTO:

L. E. Rossi, *Letteratura greca*, L'età classica, Le Monnier

M. Sonnino, *Sapheneia*, Le Monnier

Letteratura

L'età classica, i nuovi generi.

Il teatro: il contesto e l'agone tragico; origine, struttura, temi della tragedia.

Eschilo, letture da *Prometeo incatenato*, *Persiani*, *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*, *Supplici*; il teatro e l'arte di Eschilo.

Sofocle, biografia e opera; letture da *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*, *Edipo a Colono*.

Euripide, biografia e opera; letture da *Alcesti*, *Medea*, *Troiane*, *Ecuba*, *Baccanti*.

L'evoluzione della tragedia, da Eschilo a Euripide.

Il dramma satiresco: letture dal *Ciclope*.

La commedia: origine, struttura, evoluzione.

Aristofane: letture da *Acarnesi*, *Vespe*, *Nuvole*, *Rane*, *Uccelli*, *Donne all'assemblea*.

La storiografia: i logografi; Ecatèo.

Erodoto, la questione erodotea, il piano dell'opera; il metodo storiografico di Erodoto; il concetto di logos; letture: il proemio; le cause delle guerre persiane; Solone e Creso; le piramidi; la novella del ladro egizio; i costumi dei persiani; la legge sovrana dei Greci; il pianto di Serse; la battaglia di Salamina.

Tucidide, la questione tucididea, il piano dell'opera; il metodo; le digressioni. Letture: il proemio, parte dell'archeologia, il metodo; l'epitafio di Pericle; la peste; il dialogo dei Meli.

Senofonte, la biografia e l'opera: opere storiografiche, opere tecniche, opere socratiche; letture da *Anabasi*, *Elleniche*, *Ciropeia*, *Costituzione degli Spartani*: la battaglia di Cunassa, la marcia in mezzo alla neve, la virtù come fondamento del potere, la virtù attiva degli Spartani.

Gli oratori: origine dell'oratoria; i tre generi; le parti dell'orazione; l'ambiente politico. Lisia, la biografia e l'opera. Lo stile di Lisia.

Demostene, biografia e opera; letture da: *Seconda olintica*, *Terza filippica*, *Per la corona*. Lo stile di Demostene.

Isocrate, la biografia; l'oratoria epidittica. Letture da *Contro i sofisti*.

Autori

Antologia della lirica:

Archiloco fr. 1, 4, 5, 13, 101, 126 West

Ipponatte, fr. 1, 26, 32, 34, 36, 128, West

Tirteo, fr. 6, fr. 10 West

Mimnermo, fr. 1, 2, 5 West

Solone, in traduzione italiana fr. 13 West "Alle Muse"; in greco fr. 4 "Eunomia"; fr. 36 "Giambo sul proprio governo"

Alceo fr. 2, 3, 4, 5

Saffo, "Inno ad Afrodite"; "Ode del sublime"

Senofane, frammenti 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 29 Diehls

Simonide, Encomio per Scopas, fr. 542 Page

Pindaro, "Olimpica prima"

Lisia, traduzione di alcuni passi della "Contro Eratostene": 1-26, 37-42, 73-78, 92-100



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

Metrica: scansione dell'esametro, del distico elegiaco, della strofe alcaica, della strofe saffica.

Morfologia e sintassi

Ripasso della morfologia e della sintassi mediante l'esercizio di traduzione (frequentissimo l'esercizio di traduzione in classe); in particolare, ripasso della formazione dei paradigmi a partire dai diversi temi. Sintassi del periodo: in particolare proposizioni temporali, concessive, condizionali e periodo ipotetico, relative circostanziali, comparative. Sono state tradotte, in classe o a casa, le versioni 126, 130, 134, 135, 136, 137, 140, 143, 145, 147, 149, 150, 151, 154, 155, 170, 174, 175, 183, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 205, 206, 475, 476, 477, 478, 479, 481, 482, 483, 484, 485.

IL DOCENTE

Tiziana Buonamico

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Valeria Basso

Laura Gini