



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4BLL

a.s. 2017/18

prof. **Giuseppe Nigretti**

TESTO: Adorno- Mastrangelo, Dell'Arte e degli Artisti, vol 2

Il Rinascimento quattrocentesco – un mirabile equilibrio di contenuto e forma

L'uomo e la prospettiva – L'artista e la bottega – Il ruolo di Firenze – La periodizzazione

Il concorso del 1401

Brunelleschi: la riscoperta della prospettiva, cupola del Duomo di Firenze, Crocifisso.

Donatello: Crocifisso, Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, il David, Le sculture dell'altare di Sant'Antonio: Crocifisso, Madonna col Bambino, La Deposizione, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena che torna dal deserto

Masaccio: Madonna col Bambino e S. Anna (Masolino e Masaccio), Polittico del Carmine: Madonna col Bambino, Crocifissione, Adorazione dei Magi: confronto con adorazioni di Lorenzo Monaco e Gentile da Fabriano, Cappella Brancacci: Il tributo, Il peccato originale

Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere, La Calunnia, la Natività mistica, la Crocifissione.

Mantegna: Cappella Ovetari: San Giacomo condotto al supplizio, San Sebastiano, Crocifissione, Orazione nell'orto, Cristo morto

Bellini: Crocifissione: le caratteristiche della pittura veneta, Orazione nell'Orto,.

Il Rinascimento classico – artisti geniali per opere d'arte eterne - Elementi dominanti

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda, la Battaglia di Anghiari.

Michelangelo: la Battaglia dei Centauri, la Pietà di Roma, il David, la Tomba di Giulio II, Schiavo ribelle e Schiavo morente, La Cappella Sistina, Tombe di Giuliano e Lorenzo de' Medici, il Giudizio Universale Confronto tra Pietà di Roma, Pietà Palestrina e Pietà Rondanini

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Ritratti dei Doni - **Le stanze vaticane:** Disputa del Sacramento, La scuola di Atene, Il miracolo di Bolsena, Liberazione di San Pietro, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo - La Trasfigurazione.

La pittura veneta rinascimentale

Giorgione: La Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente

Tiziano: La donna pugnalata dal marito, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Autoritratto del 1562, Autoritratto del 1567

Il Manierismo – Caratteri generali del primo e del secondo Manierismo

Pontormo: La Deposizione

Rosso Fiorentino: Deposizione

Andrea Palladio: La Basilica, Le Ville: Villa Barbaro, La Rotonda

Jacopo Tintoretto: Liberazione di uno schiavo, La crocifissione, Santa Maria Egiziaca

Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Il festino in casa di Levi

Il Barocco – Caratteri generali e confronti

Caravaggio: Canestro di frutta, Riposo nella fuga in Egitto, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, La conversione di San Paolo, La morte della Vergine.

IL DOCENTE
prof. GIUSEPPE NIGRETTI